

# கல்கி

KALKI 8.5.88 ரூ. 2

சுருள் அழகியின்  
சிறந்த கவிதை

பரீந்து கொள்ளுங்கள், பரிசுரிக கணங்களை,  
பரிசுரிக உணர்வுகளை. பரீந்து கொள்ளுங்கள்,  
குழப்பத்தின் எப்போதும் விரும்பும் புதுமணத்தை...



பாண்ட்ஸ்  
ட்ரிம்-பிளவர்  
டாக்

புதுமையின் நறுமணம். இதற்கு ஏது கிண!





தேன், சுதக், பரதம் - டான்ஸ்ஸு அப்படி ஒரு இஷ்டம். என்னைச் சிவியாம்பிவெசேர்த்து விட்டார்களோ அம்மாவைத் தந்தான் ரொம்பப் ஆனா. அவங்க தெலுங்கு ஆயிரம் நடவையக்கு மேல் மேடை ஏறின நடிகை. பிசு கரீலா. மோ, பந்தாவது வளர் படித்து விட்டு அண்டையாறு பிசும் இன்ஸ்டிடியூட்டில் செர்த்தேன். பி. எஸ். மேனன் மலையகம் இன்ஸ்டிடி தெய்வம் கற மலையாளப் படத்தில் அப்ப என்னை அறிமுகப் படுத்தினார். அது பக்கா 'ஆர்டி கிபிசும்' இன்ஸி வளரக்கும் பிசும் ஆகலாம்...

"பாது மகிசுத்திராவோட பார்வைய எப் படி..."

அது கவாரசுயமான விஷயம். இன்ஸ்டிடியூட்டில் ரெண்டு தான் நடிகர்களுக்குப் பசித்தி முகாம் (Actors Workshop) நடத்தினாங்க. அதுவே ஒரு காட்டி. நானும். தானும் கலந்துகிட்டோம். அமெரிக்காவேர்த்து வில்லியம் கிரீஸ்ஸு ஒரு டைரக்டர் அதைப் பார்வையிட வந்திருத்தார். எங்கனோட நடப்பைப் பார்த்து அவர் ரொம்ப சத்தோ ஏற்பட்டார். அவர்நான் பாது மகிசுத்திரா சார் கிட்ட அழைச்சிட்டுப் போய் அறிமுகம் பண்ணினார்... 'நீங்கள் கேட்டவைன்னு பாதுமகிசுத்திரா சார் எடுத்த விஷயபாரதி யான படத்தில் கதாநாயகியா எனக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்தார்..."

## நடிப்பத்தான் முக்கியம்: நட்சத்திர விருதஸ்குவிஸ்ஸ!

பரந்த ஹால். மிகமான சோபாக்கள். என்னையான காட்டன் உடைகள் ஆர்ச்சு ஒரு கண்கள். கண்கள். கண்கள்.

பொய்ஸின் கலப்பில்லாத. சத்தோஷ மான கண்கள். இந்தக் கண்கள்தான் ஆர்ச்சு ஹால் பெரிய ப்ளஸ் பாயிண்ட். நிறத்தது. வளர்ந்தது. படித்தது எல்லாம் சென்னை என்பதால். தனடில்லாமல் சரள மான தமிழ்.

"முதல் கேள்வி. ஒரு நடிகையிடம் கேட்கவே கூடாத கேள்வி. உங்கள் வயது என்ன?"

மின்னல் சிரிப்பு. "பதினாறுன்னு பொய் சொல்ல இஷ்டமில்லை. வயது இருபத் தொன்று.

"இரண்டாவது கேள்வி நடிகையிடம் கேட்டே ஆக வேண்டிய கேள்வி. சிவியாம்பிவெசு எப்படி வந்திங்க?"

ஆறு வயசிலேயேந்து டான்ஸ் கத்துக்க



“பாது மகேந்திரரோடே படத்தில் மட்டும்தான் நடிக்கணும்னு ஏதாவது கொள்கை வச்சிருக்கீங்களா, என்ன?”

“ஒரு கலைஞருக்குத் துறியென்பது ஒருத்தரோட சேர்ந்து பணியாற்றணும்னு ஆசை இருக்குமே தவிர, அவரோட மட்டுமே ஓர் பண்ணணும்னு கொள்கையிருக்காது. பல டைரக்டர்களைட, பல ஆர்ட்டிஸ்ட்டுகளைட எனோட, பல பாத்திரங்களில நடிச்சாதான், உண்மையான கலைஞன்னு நிரூபிக்க முடியும். தமிழில் எனக்குப் பிடித்த கதா பாத்திரங்கள் இதுவரை தரப்படலை. அதனால் அதிகமா நடிக்கலை...”

“பிடிச்ச கதாபாத்திரம்னு எதைச் சொல்றீங்க?”

“பொதுவா இப்பல்லாம்தமிழ் படத்தில் நானு பாட்டு, நாற்பத்தாறு டிரெஸ்: இப்படி வந்திட்டு அப்படிப் போன்னு சொல்ற அளவுதான் கதாநாயகி வேஷம் இருக்கு. அப்படியில்லாம நல்ல கதைமான பாத்திரம் கெடைச்சா நான் ஏற்றுக் கொள்வேன். ஓர் உண்மையான எதிர்முகச் சொல்லி, இதான் வாழ்க்கைன்னு விளக்கிச் சொல்ற படங்களைத்தான் நான் ரசிக்கிறேன்...”

கண்ணை கலைமாளே விடற படத்தில் ரசிக்கையில்லாம வந்தீங்க... நூறுக்கு ஒரு தரம் கையைத் தூக்கிப் போஸ் கொடுத்தீங்க. ஒரு செக்ஸ் அப்பியூக்காகத்தானே?

அது மிஷனாடுப் பெண் காடுகட்டி! நம்ம வாழ்க்கை சாதாரணமா கொண்டை முடியறதுக்கும், மேல இருக்கிற பொருளை எடுத்திடுவதுக்கும் கையைத் தூக்கறதில்லையா, அது எப்படி செக்ஸா தும்?

முற்றான வதனமா விவிமாத் துறை விடே இருக்கீங்க... உங்களுக்கு அப்பறம் வந்தவங்க பல பேர் பெரிய ஸ்டார் ஆயிட்டாங்க... ஆறு தீங்க இன்னும்...

“நான் போட்டி போடற ஸ்டாரா ஆகணாது என்பதிலேயே நிதர்மனது கெடை

யாது... ஒரு நல்ல நடிகையா ஆகணும்னு நான் எனக்கு ஆர்வம். இப்ப எல்லோருக்கும் ஆச்சரியமாயிருக்கு... என்ன பண்ணிட்டான்னு இவளுக்கு அவார்டு கொடுத்தாங்கன்னு...”

“ஸ்டாராடுற வாய்ப்பு வந்தால், ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டீர்களா?”

“வாய்ப்புக் கெடைச்சா ரொம்ப சந்தோஷம்தான்...”

“விவிமாத் துறையைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்க?”

“நான், எங்கம்மா, எங்க நான்தான் எல்லாரும் பொறக்கறதுக்கு முன்னாலேயே இந்த இண்டஸ்ட்ரி பொறந்துடுச்சி. அதனால் விவிமா உலகத்தைப் பற்றி விவிசனம் பண்ணற தகுதியும், பக்குவமும் எனக்கு நிச்சயம் கெடையாது...”

“வீதி படம் பற்றி...?”

“படத்தோட முதல் நாள் ஷூட்டிங் முடிந்ததும் டைரக்டர் சார், மொத்தப் படத்தையும் அவசியா, ஒவ்வொரு வீன், ஒவ்வொரு ஷாட் பற்றியும் விளக்கிச் சொன்னா. ரொம்ப திரில்லிங்காக இருந்தது. படத்துக்கோ, போட்டோகிராபிக்கோ, இல்லை, தாத்தாவா நடச்சவருக்கோ அவார்டு கெடைக்கும்னு தெரிச்சேனே தவிர, எனக்குக் கெடைக்கும்னு நான் எதிர்பார்க்கலையில்லை...”

“படத்தில் உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச வீன்?”

“கான்ட்ராக்டர் ஏமாத்தறப்ப, அதை மங்கான்ற பொண்ணு நடடிக்கேட்டு, ஒரு கிலாதம் நடக்கும்—அதுதான் நான் ரொம்ப ரசிச்ச காதல். படத்தில் அதனை கலைஞர் கருமே ரொம்ப நல்லாப் பண்ணியிருக்காங்க...”

“உங்கள் சொந்தவாழ்க்கைபற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்... நண்பர்களுக்காக நேரம் ஒதுக்க முடிவிறதா? காதல் அனு



தமிழ் நடிகை அனா பசுவன்



வினிமாவில் நடிக்கக் கூடிய நடிக்கிறார்கள் என்று தெரியக் கூடாது. அன்றாட வாழ்க்கையில் மனிதர்களை, அவர்களுக்குத் தெரியாமலே காரிரா படம் பிடித்திருக்கிறதோ என்ற சந்தேகம், படம் பார்க்கப் பவர் மனத்தில் ஏழ வேண்டும். இதுவே உண்மையான வினிமா நடிப்பு என்று நான் நம்புகிறேன்.

இந்தக் கலையில் அர்ச்சுன கைநேர்த்தவர். நடிப்பில்லாத அந்த நடிப்பை அவரிடமிருந்து இவருவாகப் பெற முடிவிறது. தொடர்ந்து நான்கு படங்களில் அவர் என்னுடன் பணியாற்றியிருப்பதும் இதற்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். எனக்கு வேண்டிய நடிப்பு கிடைக்கும் வரை நான் விடுவதில்லை.

தங்களது தனிப்பட்ட இடுமனையுடையர் அருவிட்டியையுடன் கிடைத்துவிட்டு, தங்கள் ஏற்கும் பாத்திரமாகவே உருமாற ஒரு சில நடிக்கவாத்தான் முடியும்.



அர்ச்சுன இந்த வகையைச் சேர்ந்தவர். 'ரெட்டைவாய் குருவி' - நிறைமாத கர்ப்பினி, 'நிர்த்து' - ஆதிவாசிப் பெண், இப்பொழுது 'விடு' படத்தில் நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த உத்தியோகம் பார்க்கும் பெண்... இந்த மூன்று முற்றிலும் மாறுபட்ட பாத்திரங்களை இவர் கைவாண்டிருக்கும் விதமே இதற்கு நல்ல உதாரணம்.

பயம்...?"

"நினைவிலிருந்து... எனக்கு அதிகம் நனைபர்கள் கிடையாது. இருக்கிற ஒன்றை ரெண்டு பேரும் எளிமையானவர்கள். குடும்பப் பாங்கானவர்கள்... ரீதியில்தான் இருக்கிற படிச்சப்போ எல்லாப் பெண்களுக்கும் ஏற்படாத சில அனுபவங்கள் எனக்கும் ஏற்பட்டது. ஆனால் நான் ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக நடந்துகிட்டதால் பெரிய பிரச்சனை ஏதும் முளைக்கவில்லை. காதல் சிக்கலிருந்தா, இப்ப ஆக்டிரெஸ் அர்ச்சுனாவா வந்திருக்க மாட்டேன். கலியாணம் ஆகி, ஒரு வேளை ரெண்டு கொழந்தைகள் கூடப் பொறுத்திருக்கும்!"

"ஆன்களைப் பத்திப் பொதுவா என்ன தெரினக்கறியுங்க?"

"கீளமான மெனனம். "பொண்ணுங்க தான் ரொம்ப சென்ஸிடிவ்னு சொல்லுவாங்க. ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் ஆம்பினைங்கதான் ரொம்ப உணர்ச்சிவசப் படறவங்க... சில சமயம் ஓவரா ரியாக்ட் பண்ணுவாங்க. நான் சந்திச்ச வரைக்கும் ஆண்கள் நல்லவங்கதான், எனக்குப் பிடிக்காத மாதிரி எந்த ஆணை நடுத்திருக்கிட்டா, உடனே நான் கட பண்ணிடுவேன்..."

"புத்தகங்கள் படிக்கிற பண்டா?"

"ஒரு சோர்வு, அல்லது கலியா ஏற்பட்டால் பாரதிபார் கவிதைகளைப் படிப்பேன். புத்துணர்ச்சி கிடைக்கும்."

"ரொம்பப் பிடிச்சது எது?"

"டான்ஸ்! மாடலிங் பண்ணதும் ரொம்பப் பிடிக்கும்..."

"அர்ச்சுன இந்த சோப்பைத்தான் பயன்

படுத்திருக்கிறார் நீங்கள் பயன்படுத்தாத சோப்புகள் விளம்பரமா நின்று, அவ் ரசிகர்களை முட்டாளாக்கிய வேலை இல்லையா?"

"விளம்பரம்தான் என்ன? அட்லர் டைல் மெண்டி! அது பிரின்ஸ். அதில ஒன்றும் தப்பு இருக்கிறதா நான் நினைக்கலை..."

"நீங்கள் ரொம்ப சந்தோஷமா இருந்த தருணம் எது? ஐக்கமா இருந்த தருணம் எது?"

"ஏப்ரல் பதினெண்ணு, '88. எனக்குத் தெரிய விரிவு கெடைச்ச செய்தி வந்ததே அன்விக்குத்தான் நான் ரொம்ப சந்தோஷமா இருந்தேன்..."

"ஐக்கமா இருந்தது?"

"மனுஷன் வாழ்க்கை எப்பவும் ஏதாவது சோகம் இருந்துக்கிட்டுத்தான் இருக்கும். சந்தோஷமா இருக்கிறெப்ப ஐக்கத்தைப் பற்றி நான் நினைக்கறதில்லை. என் வாழ்க்கையை கெடைக்கலியென்று நான் எழுக்குமே ஏங்கி நினைதா சொல்றவர்களில்லை. நீங்கள் என்னைக் கேட்டாலும் பாசியாவா கத்தான் புலி சொல்லுவேன். 'ஐயோ பாலம் அர்ச்சுனா என்று யாரும் என்னைப் பற்றி நினைக்கிறதை நான் விரும்ப மாட்டேன்..."

— தயாரான, கூர்மையான பதில்கள். அர்ச்சுனின் சந்தோஷம், கவலைப்பான கபாலம், உடனிருப்பவர்களை உடனடியாகத் தொற்றிக் கொள்கிறது!

சத்திப்பு: ஜெயமங்கலம்

மேலட்டை வண்ணப்படம், புகைப்படங்கள்:

கே. வி. ஆனந்த்.



\* இரூபம்

உப்பு தயாரிக்கும் தொழிலை வெற்றி கரமாகச் செய்து வந்தார் ஹாமில்டன் மோத்தா. தூத்துக்குடியில், அவருக்குச் சொந்தமான உப்பளங்களில், சில சமயம் கடல் நீருடன் இரூப் குஞ்சுகள் வந்து விழுந்துவிடும். இதைக் கண்ட ஹாமில்டன் மோத்தாவுக்கு 'நாம் இந்த இரூப் குஞ்சுகளை வளர்த்துப் பார்த்தால் என்ன?' என்று எண்ணம் ஏற்பட்டது. இரூப் மீன்களுக்கு நல்ல ரொக்கி உண்டு என்றும் அவற்றுக்கு ஏற்று மதி சாத்தியக் கூறுகள் அதிகம் என்றும் அவர் அறிந்திருந்தார். தூத்துக்குடி, Central Marine and Fisheries Research Institute மற்றும் கடல் உணவு ஏற்றுமதி வளர்ச்சி நிறுவனமான MPEDA ஆகியவற்றை அணுகி ஆலோசனை பெற்று, ஒரு ஹெக்டேர் நிலத்தில் இரண்டு குளங்கள் அமைத்து, இரூப் பண்ணை ஒன்றுத் துவங்கினார். இப்போது ஏழரை ஹெக்டேர் நிலத்தில் பதினாறு குளங்கள் என்று அந்தப் பண்ணை விரிவடைந்திருக்கிறது. இங்கு உற்பத்தியாகும்

# லாபத்ஹைதக் குவிக்தம் கிருஸ் பண்ணண்ண!



\* ராஜாராம்



\* மோத்து

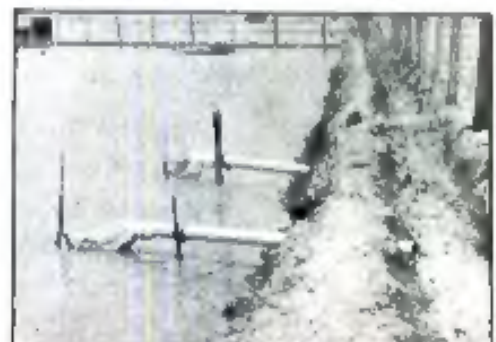
இரூப்மீன்கள் உள்நாட்டிலிற்ப்படுவதோடு அயல் நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப் பட்டு அண்மியச் செலாவணியை அள்ளித் தந்து கொண்டிருக்கின்றன!

ஹாமில்டன் மோத்தாவின் முயற்சியைப் பற்றி நமக்குத் தெரிவித்தவர்கள் தூத்துக்குடி மீன்வனக் கல்ஹரி பேராசிரியர் டாக்டர் என். கருமாரன், மற்றும் உதவிப் பேராசிரியர் எஸ். பொலிக்ஸ். அவ்விருவரையும் சந்தித்தபோது, "இரூப் 'Living Dollar' என்றுதான் மெய்தாடுகளில் அழைக்கிறார்கள். சாதாரண மீன், கிலோ பத்து ரூபாய் விற்கும், இரூப் கிலோ நூற்பது ரூபாய் வரை விற்கும். விலாசாயம், கால்நடை வளர்ப்பு போன்ற தொழில்களில் ஈடுபாடிரும் ரூபாய் லாபம் கிடைக்குமிடத்தில் இரூப்



\* பண்ணையில் உணவுகூடுதல்.

\* குளத்துக்கு உயர்ந்த பாங்கம் ஆளங்கள்.





வளர்ப்பு தாற்பதாரீரம் ரூபாய் வளர இலாபம் பெற்றுத் தரும்" என்று இரூய் வளர்ப்புத் தொழிலை வெகுலாகப் போற்றிப் புகழ்த்தனர். இரூய் வளர்ப்புத் தொழில் துவங்க விரும்புவோருக்கு வழிகாட்ட போசனைகளையும் வழிமுறைகளையும் கூறினர்.

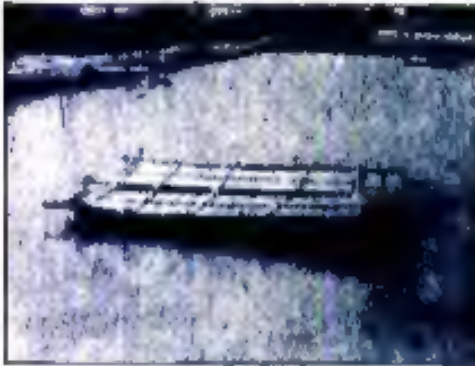
இரூய் வளர்ப்புப் பண்ணைகள் அமைக்க ஏற்ற இடங்கள் கடற்கரையை ஒட்டிய காயல் பகுதிகள் (அற்றுத் தண்ணீர் கடலில் போய்க் கலக்குமிடம்), உப்புக்கறிப் பகுதிகள் ஆகியவை. சென்னைக்கு விலுள்ள புனிக்கட் உப்பு ஏரியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள், தஞ்சை மாவட்டத்தில் உப்பு எடுக்கும் பகுதிகள், தூத்துக்குடியில் பழைய காயல், புன்னக் காயல் பகுதிகள், இன்னும் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் மணக்குடி அருகிலுள்ள பகுதிகள் ஆகியவை உகந்த இடங்கள்.

முதலில் இரூய் வளர்ப்புக் குளங்களை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். குளங்களின் அடிப்பகுதி சமதளமாகவும், கனிமன் நிலமாகவும் இருக்க வேண்டும். மணல் நிலமாகவோ, அமிலத்தன்மை நிலைந்த நிலமாகவோ இருக்கக் கூடாது.



\* வெப்பத்தைக் குறைக்க ஓசைப் பக்கம்

\* ஆய்வுக் கடம்.



இதற்கு முதலில் மணல் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும்!

ஒரு ஷெட்பேர் நிலப்பரப்பில் இரூய் வளர்ப்புக் குளங்களை அமைப்பதென்றால், முதலில் அத்திலத்தை, நான்கு செய்வக வடிவில் சமமாகப் பிரித்து அமைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குளத்திலும் கடல் நீரை உள்ளே செலுத்துவதற்கு வசதியான குழாய் களும், அகத்த நீரை வெளியேற்றுவதற் குரிய குழாய்களும் பொருத்த வேண்டும். குழாய்கள் வழியே இரூய் குஞ்சுகள் வெளியேறி விடாமல் இருக்க, அவற்றின் வாயில் வலை கட்ட வேண்டும்.

இரூய் குஞ்சுகள் முதல் ஒரு மாத காலம், குளத்திலுள்ள பாதிகள், மக்கிய பொருட்கள், நுண்ணுயிர்களை உணவாகக் கொள்ளின்றன. ஆகவே, வளர்ப்புக் குளத்தின் தரை மட்டப் பகுதியை உழுது, பண்படுத்திப் பசுவைவாண படிவுகளாகப் பாசியை

வளர்க்கவேண்டும். பிறகு, குளத்தில் முப்பது செ. மீ. உயரத்திற்குக் கடல் நீர்பாய்ச்ச வேண்டும். அடுத்து, இரகாயண உரங்களை இடவேண்டும். பிறகு நீர் மட்டத்தை எழுபது செ. மீ. ஆக உயர்த்த வேண்டும். உரமிட்ட பத்து முதல் பதினைந்து நாட்களில் தாவர மிதவை நுண்ணுயிர்கள் (phytoplankton) பெருகிவிடும். நீரின் நிறமும் பச்சையாக மாறிவிடும். கடலே நீர் மட்டத்தை ஒரு மீட்டர் ஆக்கி, இரூய் குஞ்சுகளை அதில் வளர விடலாம்!

கடலும் ஆறும் கலக்கும் பகுதிகளில் ஏராளமான குஞ்சுகள் கிடைக்கும். அவற்றைச் சிறிய வலை மூலம் பாசியேண்டுமானாலும் தாராளமாகப் பிடிக்கலாம். ஒரு ஷெட்பேரில் 80,000 முதல் 90,000 குஞ்சுகள் வரை வளர்க்கலாம். சுமார் ஒரு மாத காலம் வரை, இரூய் குஞ்சுகள், குளத்திலுள்ள பாசிப் படர்வுகள், நுண்ணுயிர்கள், மக்கிய பொருட்களை உண்ணும். அதற்கப்புறம்

\* கிபெலிகம், டாக்டர் கருமாரம்.





மகாராஷ்டிர அரசு ஒவ்வொரு குறையும் பட்டுத் தவிர்ப்பதற்குப் போது, அச்சுறுத்தப் பட்டுத், மற்றும் சொற்பொழிவை வி.து.பி. பிரீக்ப் போலியை வைத்து சட்டசபை அங்கத்தினர் கூற்றுக்கு கொடுத்து வந்தது. 1981 முதல் இருந்து வரும் இந்தப் பழக்கத்தை இந்த ஆண்டு மாற்றி, குடிசைத் தொழில்களுக்கு ஆதரவு தரும் நோக்கில் 550 கூபகளை வாங்கி அதில் போட்டு அரசு விநியோகித்தது. அல்லவல்லதான். பகத்த எதிர்ப்பு வெம்ப, கூபகளை வாங்கப் பெற்றுக் கொண்ட மகாராஷ்டிர அரசு, மறுபடி வி.து.பி. பிரீக்ப் மேல் கனிவேயைப் பட்டுத் தாக்களை வழங்கியது. தீம்: குடிசைத் தொழில்களை ஆதரிப்பது வி.து.பி.க் கூற்றுக்கு இடைநின்றுவதை மனையில் நடக்காட்டும்.

ஆதாரம்: இக்கவங்கு ரேட்டட் வீதி.  
தகவல்: சம்பந்த குமாசி.

குளத்தில் நாம் உருவாக்கியிருக்கும் இயற்கை உணவு அவற்றுக்குப் போதுமானதாக இருப்பதில்லை. எனவே, மேலுணவாகச் செயற்கை உணவுகளை இட வேண்டும். புண் ணுக்கு, தவிர, கழிவு மீன், ஆட்டு மாமிசக் கழிவு, கோதுமைத் தூள், கிழங்கு மாவு, உயிர்ச் சத்துக்கள், தாது உப்புக்கள் ஆகிய வற்றை உள்ளடக்கிய கலப்புணவாகக் குறுகிய வடிவில் (Pelleted form) இயல்புணவு வீதிகப்படுத்துவது. ஒரு கிலோவிற்கு ரூ. 4.50. இந்த உணவை விலக்கு வாங்கிக் கட்டுப் படியாகவியல்புணவு... நாமேகூடத்தயா ரிக்கலாம். சென்னைவிலுள்ள டாட்டா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி, புனிக்கட் பக்கத்தில் பத்து நெருக்கடிப் பரப்பில் இரூல் வளர்ப்புப் பண்ணையை அமைத்து... ஆண்டு தோறும் சுமார் இருபது டன் இரூல் உற்பத்தி செய் திறது. அவற்றுக்கான செயற்கை உணவை யும் அதே நிறுவனம் தயாரிக்கிறது. இரூல் வளர்ப்புச் செயலில் சுமார் அறுபது சதவிகி தம் அதற்கு நாம் போடும் உணவிற்கே போய் விடும். தினசரி இரண்டு நடவை உணவு வைக்க வேண்டும். குளத்தில் மூலிகைகளில் ஒரு பிளாஸ்டிக் பக்கெட்டில் வைக்கலாம். அல்லது, குளத்தில் பரவலாகத் தூவலாம்.

“தினசரி, தண்ணீரிலுள்ள உப்புத் தன்மை யின் அளவு, ஆக்சிஜன் அளவு, வெப்பம் - ஆகியவற்றைக் கவனித்து வருவண்டும். வெப்பம் அதிகமாக இருந்தால்... குளத் தின் மேல் பரப்பில் ஆங்காங்கே ஒலிப் பத்தல்கள் போட வேண்டும். தண்ணீரில் ஆக்சிஜன் அளவு குறைந்திருந்தால்... அத் தண்ணீரை வெளியேற்றிவிட்டுப் புதிய தண்ணீரைக் குளத்திற்குள் விடவேண்டும். சில வேளை குளத்தில் ஊதாப்பூவின் சல்பைடு உண்டாகி... கெட்ட நாற்றமடிக்கும். இதற் குக்காரணம் அதிகப்படியான பாசிப் பீட்டர்வு படியுடன் உருவாகியிருப்பதுதான். இதையும் கவனிக்க வேண்டும். ஆரம்பத்தில் டெக் விக்சல் விஷயங்கள் தெரிந்த ஒருவரை மேற்

பார்வைவாணராக நியமிக்க முடிந்தால் நல்லது. ஒரு சிறு ஆய்வுக் கூடமும் அவசியம்!”

“இரூல் வளர்க்க யார் முன்வந்தாலும் அவர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்க... வழி காட்ட... ஒத்துழைப்புத் தர நான்கள் தயாராக இருக்கிறோம்.” என்றனர் டாக்டர் கரு மாரதும் கீபெலிக்காரும்.

மீர நில அரின் மீன்புற இலாகா வலயோ (Fisheries Department) இரூல் வளர்ப்பில் மேம்பாட்டிற்கெனவே தனியாக அமைக்கப்பட்டுச் செயல்பட்டு வரும் (Mariculture Section) என்ற பிரிவையோ, அல்லது மத்திய அரசாங்கக் கடல் மீன்வள ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களுடையோ (Central Marine Fisheries Research Institute/Central Inland Fisheries Research Institute) அத்துக்குட்பட்டிருக்கின்ற மீன் வளக் கல்நூலியையோ, கடல் உணவு ஏற்று மதி வளர்க்கி நிறுவனத்தையோ (MPEDA) அணுகி ஆலோசனையும் நிதி உதவியும் பெற்று இத்தொழிலில் இறங்கலாம். 'NABARD' என்ற வங்கி இவ்வகை நிதி உதவிகளைப் பெருமளவில் செய்கு வருகின்றது!

நீம் நாட்டிலிருந்து ஆண்டுதோறும் ஏற்றுமதி செயல்படும் கடல் உணவுப் பொருட்களின் மதிப்பு சுமார் நானூறு கோடி ரூபாயாகும். இதில் பெரும் பகுதி இரூல் ஏற்றுமதி மூலமாகக் கிடைக்கின்றது. ஆனால், சரிப காலமாகக் கடலிலிருந்து பிடிக்கப்படும் இரூலின் அளவு வேறுவாகக் குறைந்து வருகிறது. இப்பேரின்மையில் இரூல் வளர்ப்புப் பண்ணைகளின் முக்கியத்துவம் அதிகரித்துள்ளது. இரூல் வளர்ப்பை மேம்படுத்த அரசும் பல்வேறு திட்டங்களைத் தீட்டிச் செயல்படுத்தி வருகிறது.

இவை ஒருபுறமிருக்க, தராமில்லடன் மோத் தாணைச் சந்தித்தபோது அவர் இத்தொழிலில் லாபம் குறைந்து வருவதாகச் சொன்னார்:



களைப்பும் தாகமும் உங்களை வாட்டும்போது  
உங்கள் உடலுக்குத் தேவை  
உடனடி சக்தி.

(வெறும் தாகம் தணிக்கும் பானம் அல்ல)



- க்ளூகோன்-ஸி யில் உள்ள க்ளூகோஸ், உங்களைச் சுறுசுறுப்பாக்க வைக்க உடனடி சக்தி அளிக்கிறது.
- பற்கள், எலும்புகள், உடல் திசுக்கள் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு மிக முக்கியமானது. விட்டமின்-ஸி, அதன் ஒரு நாளைய தேவையின் மூன்றில் ஒரு பங்காக இது அளிக்கிறது.
- தயாரிப்பதும் சுலபம். நாலு முழு தேக்கலண்ட, க்ளூகோன்-ஸி யை குளிர்ந்த தண்ணீரிலே கலக்கவும். ஆரஞ்சு கலவை கொண்ட, புத்துணர்ச்சியூட்டும் பானம் தயார்.

வினாவிற்கு சந்தகரை  
சேர்க்க தேவை இல்லை



ஆரஞ்சுக் கலவையெகொண்ட, சக்தி பானம்

# க்ளூகோன்-ஸி

அருந்திய உடனே அளித்திடும் 'புத்துயிர்'

# என் தாத்தா - இந்த வயதிலும் என்ன துடிப்பு !

தாத்தாவுக்கு வயதாகிக் கொண்டே போகிறது. உடம்போ செயலற்றம் குறைந்து கொண்டே வருகிறது. அவர் இப்போது குறைவாகச் சாப்பிடுகிறார்.

அவர் தனது ஊட்டச்சத்துக்களை காம்ப்ளான் மூலம் நிறைவு செய்கிறார்.



எளிதாக தீர்மானிக்க உடைய காம்ப்ளான். உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான 23 ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்டதாகும். தேவற்ற உடல் இக்களைப் புதுப்பிப்பதற்கான பாய் புரதம், சக்தி பெறுவதற்கான கார்போ-ஹைட்ரேட்டுகள் மற்றும் கொழுப்புச்சத்து, உடல் நலத்திற்கான வைட்டமின் மற்றும் தாதுக்கள் ஆகியவற்றை கொண்டதாகும் காம்ப்ளான்.



## 23

சுவாதார சத்துணவுகள் திட்டமிட்ட விதிநிதிகளில் மட்டுமே கிடைக்கத்தக்கது.

**காம்ப்ளான்®**  
திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு



“முன்பு தூதர்ப்பதத்து சதவிதம் வாயம் விடைத்துக் கொண்டிருந்தது. தற்போது, இருபத்தைந்து முதல் முப்பது சதவிதம் தூதர் விடைக்கிறது. முன்பு இத்தியாலி விருத்துதான் ஜப்பானுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் அதிகமாக இருல் ஏற்றுமதியாகிக் கொண்டிருந்தது. தற்போது, அந்த நாடுகளுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் ஏற்றுமதியாகிவிட்டது. இரண்டு ஆண்டுகளாக ஏற்றுமதியாகியது... வெளி மார்க்கெட் விலை குறைந்து விட்டது. மேலும், முன்பு MFEDA மூலம், இரண்டு காகசெய்துகை உண்டாய், விலைவாசிக்கு ரூ. 2.50 என்ற பாதி விலையில் விடைத்தது. அதையும் தற்போது திறுத்தி விட்டார்கள். தற்போது, நாளை சொத்தமாக இருல் செயற்கை உணவைத் தயாரிக்கிறோம். அதற்குக் கிலோவிற்கு ரூ. 4 வரை செலவாகிறது. குளத்திற்குத் தண்ணீரைப் பாய்ச்சுவதற்கு பம்பு செட் வைத்திருக்கிறோம். அதற்குச் செலவாகும் மின்சாரத்திற்குத் தொழிற்சாலைக்குரிய கட்டணம் வசூலிக்கிறார்கள். அபித சமயம், இருல் வளர்ப்புத் தொழிலை, விவசாயப் பிரிவின்கீழ் வைத்திருக்கிறார்கள்” என்ற தியாயமனை குறையை வெளிவிட்டார்.

தீர்மானம் மாத்திற்கு முன்பு, தூத்துக்குடியைச் சேர்ந்த இராஜாராம் என்பவர் இருல் வளர்ப்புப் பண்டை ஆய்வித்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்து அவரைச் சந்தித்தோம்.

“என்னுடைய உட்பணத்தின் செலவு வந்த,

உப்புத் தொழில் இலாபகரமாக இல்லாததால், அத்திலம் அப்படியே விடத்தது. MFEDA - விவிர்த்து வந்து பார்த்துவிட்டு, இருல் வளர்ப்புத் தொழிலை ஆரம்பிக்கலாம் என்றும், அதன் செலவு - இலாபம் பற்றிய குறிப்புக்களையும் தந்தார்கள். சரி... செலவு பார்ப்போமே என்று, பரிசோதனைபாக முதலில் வெளும் ஒரு ஹைக்கேரில் குளம் அமைத்து, இருல் வளர்ப்பைத் தொடங்கி விடுக்கிறோம். இப்பண்டைகளைக் கவனிப்பதற்கு ஒரு காவலர், ஒரு மேற்பார்வை வளர், (என். லட்சுமிநாராயணன்), மேலும் ஒரு இராஜாராம் பரிசோதகர் (சி. கணபரன்) - ஆகியோரை தியரித்து, ஒரு சிறு ஆய்வுக் கூடத்தையும் உருவாக்கிக் கொடுத்துள்ளோம்! இதில் நான் பெற்றி கண்டால், காலியாகக் கிடக்கின்ற ஏனைய பகுதியிலும் இருல் வளர்ப்பை மேற்கொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளோம்” என்று கூறினார் ராஜாராம்.

மேலேதந்ததில், இருல் வளர்ப்பில் அதிக இலாபம் இருப்பது, உணவுகளை நெல்விக்கலி, அபித சமயம், நமது அரசு, குறைந்த விலையில் தியமும், இருல் செயற்கை உண்டும் கொடுப்பதோடு, மின் கட்டணத் தையும் விவசாயிகளுக்கு வழங்குவது போன்ற சலுகைக் கட்டணத்தில் வழங்க முன்வந்தால்... எளியவர்கள் கூட இத் தொழிலை மேற்கொள்ளலாம்.

கட்டுரை, புனைப்படங்கள்:

குளச்சல் இப்ராஹிம்

வாங்குங்கள் —

- எஸ். பி. பாலகண்பிரசாந்திரன் - சென்னை
- ஆழ்கடல் அற்புதங்கள்
- கார்த்திக்: மீனாட்சி சேஷாத்திரி
- வைஷ்ணவி தேவி வாத்தியார்
- ரமேஷ் கிருஷ்ணன்: கீத் சேத்தி
- நாகாலாந்து காதலிகள்
- அவிவக்ஸாத்தர்: முப்பாறு
- குடை விளக்கலாம்: காந்தியம் திக்கலாம்
- பி. சி. சொர்க்காரின் மத்திர ஜூலை
- திருவிடைக்கல் திருமகன்: தென்மலர்
- சென்னை - அரண்மனை கவையாணிகளின்
- புலனி வாத்து
- கோருவம் பக்கங்கள்
- இவற்றைக் காதலிகள்
- மற்றும் ஏராள உள்நாட்டு, அய்நாட்டுப் பயணக் கட்டுரைகள்: திருமகன்: இரண்டு நாவல்கள்.



320 பக்கங்கள் :: விலை ரூ. 10/-.

உள்நாட்டுக்கு உடனே உள்நாட்டு ஏற்றுமதிப் பதிவு செய்து கொள்ளவும். அங்கு பதிவுத் தயாரிப்பு ரூ. 10 அனுப்பவும்.

மாணேஜர், கல்கி, சென்னை - 600 032

# “குவையுடன் வளர ராசிபலன் சொல்கிறது :பாரெக்ஸ்”

நீங்கள் ராசிபலனை  
தம்பினால்,  
ரிஷபராசியில் பிறந்த  
உங்கள் குழந்தை  
இயற்கையாகவே  
ஆசைக்குரியதாக  
இருக்கும்.  
சிறுவயதிலேயே  
அதற்கு அழகான  
பொருட்களென்றால்  
அலாதிப்பிரியம்  
இருக்கும். அதை  
அவசரப்படுத்தினால்  
எரிச்சலடையும்.  
மெதுவாக நீங்கள்  
பேசித்தான் அதை  
வேலை வாங்க  
முடியும்.



ராசிபலனை  
தம்பினாலும்,  
தம்பாவிட்டாலும்,  
குழந்தையின்  
பொலாக்கு என்றால்  
முழு தம்பிக்கைக்கும்  
பாத்திரமானது  
:பாரெக்ஸ்

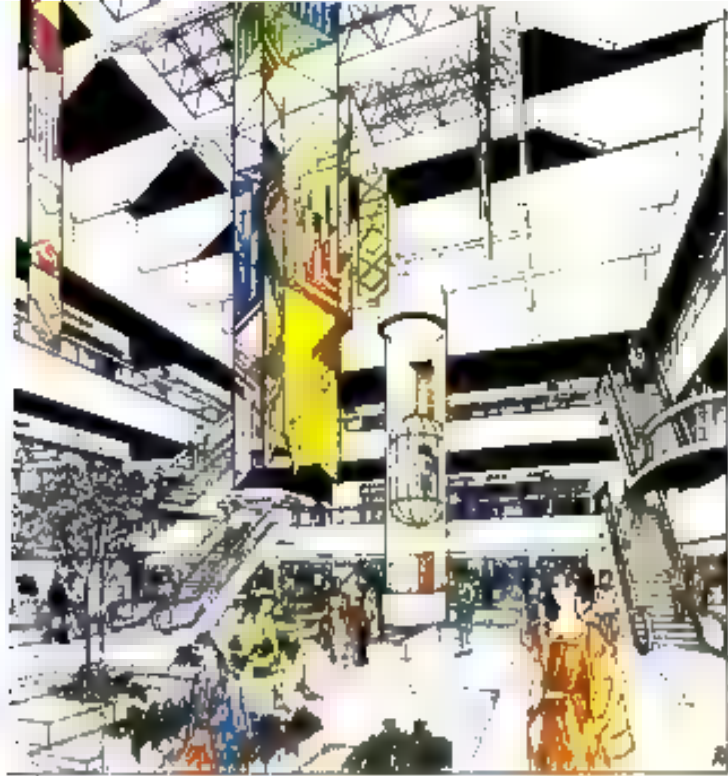
4-வது மாதம் முதல்  
உங்கள் குழந்தைக்குப்  
"பாவடங்கிய  
:பாரெக்ஸை"  
ஊட்டுங்கள். இது  
முழுமையான  
ஆடைப்பாலிலிருந்து  
தயாராவதால்  
குழந்தை நன்கு வளரத்  
தேவையான  
கால்ஷியம், தாது  
உப்புக்கள், புரதம்,  
வைட்டமின்கள்,  
மோதுமைத்தானியம்  
அனைத்தையும்  
உள்ளடக்கியது.

6-வது மாதம் முதல்  
:பாரெக்ஸ்-வெஜ்  
ஊட்டுங்கள். இது  
ருசியுடன் கூடிய  
ஊட்டச்  
சத்துக்களடங்கியது.



கனகசுப்பாடன் வளரும் வழி





• ஏறுவதற்கும் இறங்குவதற்கும் அழகாக தரப்பட ஏன்கலையார்கள் :

• உன்னதமான கோயிலை எழுப்பக் கூண்டு விலிபட்டுகள்!

இது எல்லாம் அமெரிக்காவில் சாத்தியம்; திரைமலையில், துப்பாணியில் சாத்தியம். இங்கே உத்தமர் என்று கேட்கலாம். அந்த வேதாந்த நாயகனும் ஸ்பென்சர் நிறுவன அதிபர் ஆர். வெண்கோபாலப்பார்த்தக் கோட்டேயும்.

"ஏன் முடியாது?" என்று வெண்கோபாலம். இதுவே கமர் துறா நுழைவாய்க் கட்டிடம். அமெரிக்காவில் வசூலாகக் குடி முன் நிகழ்த்திவிடுவதில் ஒரு பகுதி மரித்து போய்விட்டது. அந்த நாயகக் கட்டிடம், அகாலம் தொடர்ச்சியாக

# எடுகிறது 21ம் முந்முன்கு கட்டிடம்!

இசுரேலில் வானாடி இவ்விதம், ஒரு பூமியை கொடுக்கும் அளவையே நீக்கிறது. அளவாகப் போகிறவர்கள் ஸ்பென்சர் நிறுவனத்தினர். பொய் ஸ்பென்சர் நிறுவனம். இரண்டு வசூல்களுக்கு அப்பால் சென்னைவாசிகள் வரவும் விடுவதற்கு தானாக கழிக்க துழைக்கொண்ட பத்துடன் எங்கே போவது என்று தலைவையர் சொலிந்து கொண்டிருக்க வேண்டாம். தேராக ஸ்பென்சர் நிறுவனத்துக்கு வந்து விட்டால் போதும்!

வெய்றுக நின்று விடுகிறது... எங்கள் கண்ணி மாரா ஓட்டில் நிலத்தையும் சொத்து மொத்தம் பதினைந்து மக்கள் நிலம் இது. பத்து ஏக்கர் நிலம் ஒட்டுமொத்தமாக, சென்னை சின்ன சாதாரண பகுதியில் கிடைப்பதே அபூர்வம். எங்களை வாகனம் அப்படி அமைந்திருப்பது ஒரு சாதாரண விஷயம் இல்லை.

- குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டு மையம்;
- சுற்றிலும் பச்சைப் பசேல் என்று பூங்காக்கள், மரங்கள்;
- 1000 கார்கள் நிறுத்த இடம், வசதி, மேலே, தளத்தில்கார்களை நிறுத்தலாம்!
- குழந்தைகளை விளையாட விட்டுவிட்டால், ஹாய்யாக ஷாப்பிங் செய்ய ஏர்கண்டிஷனட் சடைகள்.



- மிகப் புராதனமான இந்தக் கட்டத்தை இடித்துத் தள்ள ஏற்படி உங்களுக்கு மனம் வந்தது?

சென்னைவின் மிக முக்கியமான 'லாண்ட் மார்க்' கட்டிடம் தான். ஆனால் கட்டிடத்தின் ஒவ்வொரு செங்கலிலும் அப்படியே உதிர்ந்து விடும் நிலையில் இருக்கும் போது பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா? சொன்னால் நம்ம மாட்டார்கள். இந்தப் பழைய கட்டிடத்தை இடித்துத் தள்ள தாங்கள் எடுத்துக் கொண்டது மிகக் குறுகிய நேரம்தான்! இந்தனை அருமையான விவரபார கெத்ரெய்ஸ் ஒரே ஒரு மாதமுள்ள கட்டிடத்தை எவத்துக் கொண்டிருப்பது பொருளாதா? இதில் புத்தொலித்தனமில்ல. அதனால்தான் இந்த முடிவுக்கு வந்து, மனமனவென்று வேலை எய்த துவக்கினோம். தரைமேலே செந்து நன்று தளங்கள். அதற்கும் மேலே அது வலங்களுக்கு என்று கட்டப் போகிறோம். முதல் மூன்று தளங்களில், ஒவ்வொரு தளமும் இரண்டு ஸ்டைம் சதுர அடி லாண்ட் மார்க்ஸ் ஏரியா.. முழுக்க முழுக்க ஏர்கண்டிஷன் செய்யப்படும். நான்கு ஸ்டைம் சதுர அடி அலுவலகங்களுக்கு ஒதுக்கப்படும். ஸ்பென்சரின் சொந்த ரூப்பர் மார்க்கெட்டுக்கே இரண்டு ஸ்டைம் சதுர அடி தேவை!

புங்காக்கள், மருத்துவ ஸம்மம். விருது பசார மண்டபங்கள், கலந்துரைபாடல் கூடங்கள், பீஸினஸ் சென்டர்கள், சினிமா தியேட்டர், எல்லாம் இங்கே அமைக்கப்பட இருக்கின்றன.

- இத்தனைக்கும் மின்சாரம் தட்டுப் பாடு இல்லாமல் கிடைக்குமா?

கிடைக்க வேண்டும். போதாவிட்டால் ஜெனரேட்டர் உபயோகிக்க வேண்டியது தான்.

- ஏப்படி இந்த லாடிரி டிஸ்கன் தேர்த்தெடுத்தீர்கள்?

போட்டி எவத்தோம். இத்தியா முழுவிரு லாடிருது முப்பது டிஸ்கன்கள் வந்தன. அறிவிருந்து பத்தைத் தேர்த்தெடுத்த, விவர மறித்த ரிபுளர் குழுவிடம் கொடுத்தோம். பிறகு ஒன்றே ஒன்றைத் தேர்த்து எடுத்தல்

கொடுத்தது குழு. தீப்பெட்டி மானிகைவாக வும் இருக்கக்கூடாது. மிகமிக தவிர்மாகவும் இருக்க வேண்டும். அதேசமயம், இத்திய பாரம்பரியக் கலையுதும் கட்டிடத்தில் வெளிப்படத் தெரிய வேண்டும் என்று நிர்மாணித்தோம். 'மங்கன் டீர்த்' நிறுவனத் தினரின் வடிவமைப்பே இதன் அளித்தது. அவர்கள் இதுமாதிரிக் கட்டிடங்கள் கட்டுவதில் அனுபவம் உண்டவர்கள். ஆமதாபாதிஸ் இவர்களு நவீனக் கட்டிடங்கள் மிகப் பிரசித்தமானவை.

மொத்த வேலையையும் இரண்டாகப் பிரித்திருக்கிறோம். முதல் கட்டப் பணி துவங்கி விட்டது. இரண்டே வருஷங்களில் முதல் கட்டப் பணி முடிந்துவிடும். இரண்டாவது கட்டப் பணி முழுதும் முடியச் சுமார் ஐந்து முதல் ஏழு வருஷங்கள் ஆகலாம்.

- இதுவே முக்கியமான விவரபார கெத்ரெய்ஸ். அங்கே விடிக கொடுத்து உங்கள் இடத்தை யாரி வாங்குகிறார்கள்?

பூமி புத்த நடுத்த அன்றே அத்தனை இடங்களும் வீற்றுப் போய் விட்டன! முதல் கட்ட வேலை முடிந்த உடனேயே இரண்டாவது கட்டப் பணி ஆரம்பித்து விடுவோம். எங்களிடம் நிதி வசதிப் பத்துக்குறை எதுவுமில்லை. அதனால் நடவடிகல் எதுவுமில்லை. வேலை திட்டமிட்டபடி தடைபெறும் என்று நம்புகிறோம். மக்களிடம் 'ஸ்பென்சர்' என்ற பெயர் ஒரு நம்பிக்கையைத் தூண்டும் அளவுக்குப் பிரபலம் அடைந்த ஒன்று.. இடங்கள் வீற்றுப் போவது இருக்கட்டும். இந்தப் பிரசார பற்றிய தகவல்கள் அடங்கிய புத்தகத்துக்கு விடிக வைத்திருந்தால்கூடக் காசு கொடுத்து வாங்கிப் போயிருப்பார்கள். அத்தனை இழுபறி. ஒரு புத்தகம் கூடக் கைவசம் இல்லை!

- ஏதெனெயே, கொஞ்சம் கூடுதலாக விடையுள்ள பொருள் வாங்கினால் 'ஸ்பென்சர்' விடிக என்று சொல்லுவார்கள். புதிய ஸ்பென்சர் பிரசாரத்தில் விவரபாரம் செய்பவர்கள் ஏகத்துக்குப் பொருள்களை விடிகவேற்றி வீற்க மாட்டார்களா?



"உங்க ஆய்வுகளுக்கும் கொடுத்தால் நான் எதையும் எதிரிக் முடியுமா...?"  
 "ஆகா. எப்படித் தெரிஞ்சிட்டீங்க?"  
 "என்னுமே கொடுத்ததான்...!"  
 — எடுகை-கொபல்காரம்.



'ஸ்பென்சர் வீலி' என்று சொல்லுவது அதன் சபர்வைக் குறிக்கத்தான். அப்படி எத்தப் பொருளையும் ஒரு குறிப்பிட்ட வீலிக்கு மேல் விற்க முடியாது. எல்லாவற்றின் மீதும் அதிகப்பட்ச விற்பனை வீலி அச்சு வந்து விற்றும் காணும் இது. மற்ற விற்பனை நிலையங்களை விட அப்படி நாங்கள் கூடுதலாக விற்குதல், சரக்கு வீலி போக வேண்டாமா? ஒட்டுமொத்தமாக நாங்கள் பெருமளவுக்கு ஒரே கூறாயின் சேறு விற்பது. உண்மையில் பொதுமக்களுக்குத்தான் லாபகரமானது.

எங்கள் மரச்சாமான்கள், ஸ்பர்ஸிகர்கள் எல்லாம் தனித்தன்மையுடன், அவர்களை - அழகுணர்ச்சி உள்ளவர்களைக் கலந்து இறக்கும் விதத்தில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் முழக்கம் எழக்கூடாது. அவற்றை வீலி அதிகம் என்று ஒதுக்குவார் வெகு குறைவு!

- கனடா, சிங்காபூர், நுர கேன்வி, மிஸ்டர் வேறுபாடுகோபால், இத்தனை பெரிய இட்டத்தில் சாராய சாயராஜ்யப் பெருமையுள்ளி ஒதுவர் என்பதைப் பட்டிசூப்பதாகக் கேள்வியுடையோர் கேட்கும், உண்மையா?

'லிகர் மன்சூர்' யா, நம் அப்படியே வச்சக் கணக்கான சதுர அங்குலங்களும் காங்கியி, வீலிய, ஆனால் நீங்கள் குறிப்பிடும் தயாரிப்புகளும் நிறுவனங்கள் இங்கே இடையாளமிட்டுக்கின்றன என்பது உண்மை. மற்ற எத்தனைவோ பேர்களைப் போலத்தான் அவர்களும் காங்கியி, ருக்கிளர்கள் என்பது தவிர, அவர்களே எல்லாவற்றையும் காங்கியி, டார்கன் என்று மட்டும் தயவு செய்கிறார்கள் செய்து கொள்ளாதீர்கள்!

ஸ்பென்சர் வீலி' என்பதில் கட்டிடம் கட்டும் போதே ஆவிரக்கணக்கான பேருக்குக் கட்டிடப் பணியில் வேலை கிடைக்கும் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரியும் உண்மை. கட்டிட முடிந்த பிறகு? எத்தனை பேருக்கு வேரடி வேலை வாய்ப்புக்கள்? எத்தனை வீலிப் பார நிறுவனங்கள் பங்கெடுத்துக் கொண்டு மனதோடு வேலை வாய்ப்புக்கள் வழங்கப் போகின்றன? இப்போது ஸ்பென்சர் நிறுவனங்களின் ஊழியர்கள் சுமார் 2500 பேர் மட்டுமே. 'பிரான்சா' உருவான பிறகு இந்த உல்லாசக் கேந்திரத்தில் எத்தனை ஆயிரம் பேர் வேலை பார்ப்பார்கள் என்பதை நினைத்து உற்சாகம் பொங்குவது, பழைய கட்டிடம் மாற்றத்தால்தான் என்ன? புதிய எத்தனை பலன்கள் கிடைக்கும்? 'சில பாரம்பரியங்களை அழிக்கவே முடியாது' என்று, ஸ்பென்சரின் ஒரு பகுதி நீவிபத்தில் எரிந்து போனபோது, ஸ்பென்சரின் வீலிப் பாரம் அறிவித்தது எத்தனை உண்மை!



## அருள்வாக்கு

“ஆசார்யாள்” என்ற மாந்திரத்தில் யோகமெல்லாம் நிரூபணப் போற்றும் நம் பகவத்பாதாளுக்கு இருந்த குருபக்தி சொல்லி முடியாது. பதிர்தத்தில் அவர் தம்முடைய குருவான கோவிந்த பகவத்பாதாரையும் பரமகுரு குருவுக்கும் குருவான கௌடபாதாரையும் லாக்ஷத் தகதினாழர்த்தி ஸ்வரூபமாகவே பார்த்து அப்போதுதான் தகதினாழர்த்தி அக்ஷடகம் சொல்லி, அங்கு அடி அவர்களின் தமஸ்காரம் பண்ணினார் என்று சொல்கிறதன்ரு. இவரே அந்த தகதினாழர்த்தியின் அவதாரதாய் குருவின் மறவியமைய ஆசார்யாள் ஓர் இடத்தில் வொசித்துச் சொல்லும் போது, “பித்தனைகள் கூடப் பொன்னுக்குவிற் ஸ்பர்சவேதி மாநிரி குருவானவா: பித்தனை மனக்காரர்களை யும் மாந்தரித் தங்கமாக நினைக்கச் செய்வார் என்று சொன்னவகூட குரு மறவியமைய உண்மையே சொன்னதாகாது. ஏனென்றால் ஸ்பர்சவேதியில் இருந்தபித்தனை தான் மட்டுமே ஸ்பர்சமான அக்குறிம தவிர மற்ற பித்தனை வஸ்துக்களை ஸ்பர்சமையமாகத் தெறி ஸ்பர்ச வேதியாக மாருது. ஆனால் குருவை ஆர்வமித்த செய்கே, தான் பூர்ணத்துவம் பெறுவதோடு மட்டுமின்றி, தானும் குருவாமி மற்றவர்களுக்கும் பூர்ணத்துவம் தருவானாகுகின்றிடுகின்” என்று சொல்கினார்.

— துகற்கு குருகுதி காமகொடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.





யோ...பா...பா...பா...  
இல்வசம் இல்லை!  
இல்வசம் தானா!

தாய்மகனாகத்  
தயிலடி



மேற்கூறிய சான்றிதழை!  
உடனடி சான்றிதழை!  
சான்றிதழை!

மொத்தம் இந்த  
மொத்தம் இதை  
கவனியுங்கள்!



மொத்தம் இந்த  
சான்றிதழை  
கவனியுங்கள்!



மொத்தம்... மொத்தம்  
சான்றிதழை  
கவனியுங்கள்!







# கல்கி

1988 மே 8  
மலர் 46 இதழ் 41  
விபவ வித்திரை 26



நாகரிக அரசியல், ராஜீவின் ராஜிநாமாவைக் கோருகிறது!

மிகமுக்கியமாகக் காங்கிரஸ் மாதிரி புழங்காணமாகிப் போனது. 'எந்தக் கட்சி வுடனும் கட்சிச் சேராமல் தேர்தலைச் சந்திக்க வேண்டும்; தனித்துப் போராட வேண்டும் என்று அனைவரும் பேசியதைத் தவிர, உருப்படியாக வேறு ஒன்றும் காணப்படவில்லை. ஸ்தலக்கமான 'ஏதேனாவது ஒன்றிப்போம்' பங்கலியும், 'எதிர்க்கட்சி'களின் சந்திப்பு' என்ற பத்திரிகைகளிலே ஒன்றித்தன. காங்கிரஸின் பலவீனங்கள் என்ன என்பது ஆராயப்படவில்லை; அதன் கொள்கைகளுக்கு ஒரு பாதை வகுக்கப்படவில்லை; அதன் செயல் திட்டங்கள் என்ன என்பது அவசியமாகவில்லை; தாங்கள் பதவிக்கு வந்தால் தமிழகத்தை எவ்வாறு உயர்த்துகோம், வேளாண்மையைத் துண்டாட்டம் போன்ற பிரச்சனைகளை எவ்வாறு சமாளிப்போம், தேர்தலைச் சந்திக்க உபாயங்கள் என்ன என்பதொன்றும் பேசப்படவில்லை; கட்சித் தேர்தல்கள் நடத்துவது பற்றி வாரும் லாசக் கிடையும் இல்லை! காங்கிரஸ், உட்கட்சி ஐயதாமசத்தை வளர்த்ததால் அந்தந்தச் சமூகவியல் மக்களுடன் தொடர்பு கொள்ள வாய்ப்பே ஏற்படாது. தாங்கள் ஐயதாமசத்தை இத்தனைவர்களிடம் ஒப்படைக்க மகனாக்கும் தம்பிக்கை நீதிகாது.

கீழ்க்கிரஸ் மாதிரி மிகமிகத்துப் போனதற்கு மத்தியக் காங்கிரஸ், ராஜீவ் காந்தி கொண்டு வந்து சேர்ந்த அதே மனத்தில் பெரும் சந்தத்துடன் போலீஸோடு ஒன்று வேடிக்கையானால் காங்கிரஸ் மாதிரி உட்கட்சியை தாடாதுமன்ற ஆய்வுக் கமிட்டி தயார் செய்காணத்த. ராஜீவ் அடக்கு தரணத்திதழ் வகுக்கத் தீர்மானித்தது செயல்பட முக்குவிதர். ஆனால் வந்த பத்திரிகை போல்டு குன்று, ஆய்வுக் கமிட்டி அதிககையை அர்த்தமற்றதாக மட்டுமின்றி, கோல்குரிகதாவும் ஆக்கிவிட்டது!

போலீஸோடு போத்கில் இடைத் தரண்கள் வாரும் இருக்கக் கூடாது என்று திபந்தனை விதித்திருக்கிறோம்; இடைத் தரண்கள் வாரும் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்ற பிரதமர் தாடாதுமன்றத்திதழ் அமுத்தம் இருந்தமாத் கதிரிதர். ஆனால் தாடாதுமன்றக் கமிட்டியே இடைத்தரக இருத்ததையும் அவர்களுக்குப் பணம் தரப்படாததையும் உறுப்பிபுருத்திவிடுக்கிறது, எவ்வாறும், இடைத் தரண்களுக்குத் தரப்பட்ட கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள், கமிஷன் அல்ல என்பதும், இடைத்தரக இனி இல்லை என்பதால் கொடுக்கப்பட்ட, தங்கட ஒரு என்றும் போலீஸோடு திறுவனம் தந்த இடைக்கத்தை தாடாதுமன்றக் குழு ஒத்திக் கொண்டிருக்கிறது. ஸ்தலத்திதழ் புதிய பெயருக்கு அனுப்புகை எடுக்கக்கிடவாகப் புத்தகவிக்கப்பட்ட தாடாதுமன்றக் குழு ஒத்திகை: ஆனால் மக்கள் மொத்த முடிவாது.

தாடாதுமன்றக் குழு அதிககையில் ஆனது அருணா தமது மாத்ரிக் கருத்தை இரீனக்கப் போராடி வெற்றிபெற வேண்டுகிறுத்தது. தாடாதுமன்றக் குழுவும், அதன் தலைவரும் நடத்து கொண்ட விதத்தை அவர் விசுவாச வினக்கி, இந்த விசுவாசமே ஒரு கண் துடைப்பு தாடகந்தான் என்பதை உறுதிப்படுத்திவிடுக்கிறார்.

வந்த பத்திரிகையில் வெளியாகியுள்ள வங்கி தந்தாவேஜுகளும் செலவுகளும் செலவினங்களும் போலீஸோடு ஒன்று விதித்திருக்கிறார்கள் என்ற தொடர்ச்சித் தெளிவாக்குகின்றன. விதித்திரா சோதனைகள் ராஜீவின் அரசியல் நடவடிக்கைகளுக்கு ஏராள திதி உதவி செய்கிறவர்கள் என்று வெளிப்படைவாகமே மேலதாட்டுப் பத்திரிகைகள் எழுதி வுள்ளன. போலீஸோடு திறுவனம், சிப்கோ, காதெஸ்கோ, வங்கம், க்வேய்ஸ்கோ என்று எத்தப் பெயரில் அவந்தாட்டு வங்கிகளில் பணம் போடாதுமன்ற அவற்றின் பெரும் பத்தி கடைசியில் இத்திரிக்களுக்கே வந்து சேரும் என்று தம்ப இடமிருக்கிறது. இத்திரா வுக்குப் பிரயோகம் விதிக், சம்பந்தவியல்வாத வேறு அவந்தாட்டு திறுவனங்களுக்கு போலீஸோடு திறுவனம் பணம் தரவேண்டுக அவ்வியல் என்ன? இதைத்தான் ஆவடி அருணாவும் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறார்.

ஆகமொத்தத்தில், 'இடைத்தரகங்களை இல்லம்' என்று ராஜீவ் காந்தி தாடாது மன்றத்தில் தந்த உறுதி மொழி, உண்மைக்குப் புறப்பாணதாவிறது. இந்தக் குறிநிலையில் நாகரிக அரசியல் அவரது ராஜிநாமாவைக் கோருகிறது.

\* 'உங்கட்' அழகானவரின் ஆயோஜனத்தில் நிகழ்  
வேற்றத்தில் அப்போதம் சாத்திரத்து வகை விதிப்பு  
பற்றிச் சுவைசந்த ஆயோஜனங்கள் பாதுகாப்பை  
நித்தாயம் அருள்கு காப்பம்! அழகத் சாக்கட்கி நகு  
முதலானவற்றின் வகைமுறையில் விரிவாக விவரிக்க  
முடியும் - 8. (பொருள்)

“விதிவின் பொருளும்” என்பதற்கு நன்றி என்  
 நினைப்போம் என்பதில் வேறு ஊர்த்தொடரின் இயல்பு.  
 இதுவுடனே 1964-ல் பட்டம் பெற்று உணவு  
 துறாவின் தலை ஆராய்ச்சி அறிஞர் அமரன் பண்டி  
 தரத்தி லாறுன் 1965-66க்கு மேல் உணவுத் துறை  
 கொண்டிருந்த என் லைவர். அது ஆண்டுமுடிவாகி  
 “என் லாறு” வேறு கமிஷன் ஒன்றை மேட்டூர்  
 மாவட்டின் அப்பகுத்து உணவாகிக் கிட்டத்தட்ட  
 ஓராண்டு காலம் தங்கி நினைவளித்த கிட்டத்தட்ட  
 அதுவா தான் 1966-ல் கிடைக்கப் பெண்களின் அமைதி  
 அமைதி துறையின் கீழ்க் கல்விப் பரப்பிற்கு சென்ற  
 உணவாகும். ஆனால் அந்தரம் நடக்க நேர்  
 மின்னல். இந்தியாவின் அமைதிக்கு இப்படி ஒட்டிக்  
 கிடைக்க வேண்டுகோள் எதிர்ப்புக்குப்பதும் உண்டு  
 சிறித்காலம். இதுதான் செவ்வோர் ஒட்டிக்கின்  
 பொருத்திற்றுக் கிடைக்க நடக்க. அதுவுடன் என்ன  
 நடக்க வேண்டுகோள் உருவாகி தெரிவித்திருக்  
 கிறது. இதற்கு கருத்துகள். மற்றம் பதார்த்தியுள்  
 செவ்வோர் கிட்டத்தட்ட 1967-ல் கல்வித் துறை ஆரம்பி  
 என்ன நடக்கப்படுகிறது. என் கல்வித் துறை  
 உள். அதுவான் அறிவிக்கப்படுகின்ற. அதுவான்  
 கருவான என் கல்வித் துறை. என்வான் என்வான்  
 கருவான செவ்வோர் தலைத்தலைப் பட்டத்தலைக்கின்  
 என்வான் உண்மையானவர்க்கிட்டு கிட்டத்தட்ட  
 கிட்டத்தட்ட

மாநாடு நிறைவு,  
மே. ௨. ௧௯௬௪ பெருமாள் சாலை,  
தொண்டி - 14.



எழுந்தது...வோர்க்குருவுக்கு  
ஒரு புத்தம்புது எதிரி.  
ஷவர் டு ஷவர்



**இனி, வெய்யிலும் காலாலும் இனிய நண்பர்கள் உமக்கு.**



உயர்ந்த  
செயல்திறன்

சூரியப் பவடிலும் நீங்கள் கண்டிராத  
யன்மையோடு வெர்க்குருவை விட்டு  
கிறதென்பது அங்கு டு அங்கு. இதிலுள்ள  
கிறப்பான் மருத்துவத் திறன், அரிப்பு  
எனமதால் உங்களை நெருக்கில்  
போய்விட ஆறுதலளிக்கிறது.  
அதே வேகத்தில், வெர்க்குருபு  
பிரச்சினையை தீர்க்கிறது  
விடுக்கென, அங்கு டு அங்கு  
மூலமாக உங்கள் தோலுக்குப்  
தான் அளவளவுக்கும்  
குள்ளுத் தோலும்,  
உள்ளுள்ள உடலும்,  
செயல்திறன்—நான் மூலமும்,  
கொடைகள் மூலமும், அங்கு  
கொள்ளித் திறன் துலியாவது.  
உலர்ச் செல்கள் வெளியே,  
தூசிகளையும் குளியலிலும் கவன  
பட்டிவை.



துலிய சிவாரணம்.





கூடத் து பத்தாண்டு காலமாகச் சிறிந்து போய்விட்ட தமிழக அரசு பிரிவாகத் தையும் நலிந்து போன தமிழ்நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியையும் நீண்டும் மேம்படுத்த, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் கூடச் சிறுத்த நிர்வாகி என்று பாராட்டிக் கூறுகிறது. கருணாநிதிதான் தமிழகத்தின் முதல்வராக வாழவேண்டும்.

“மாநிலத்தில் உலா” ஏ. மத்தியிலே கூட்டாட்டி” என்ற கொள்கை அடிப்படையில் அறிஞர் அண்ணா தலைமையில் இ. மு. க., ஆட்சிக்கு வந்தது. அண்ணாவுக்குப் பிறகு முதல்வராக வந்த கருணாநிதி, அண்ணா வழியில் அவரால் கற்றுத் து, பல்வேறு மக்கள் குழுவாழ்வுத் தொடங்களை ஏற்படுத்தினார். விவசாயத் துறையில் பன்னம்புரம், சிவசபையும், தன்னிறைவுவையும் கண்டார். அரிசனத்துக் பிராமணங்களுக்குப் பின்வந்த ஏற்படுத்தினார். துணை மாற்று வாரியங்களை உருவாக்கி அன்றை மக்களின் கண்ணீரைத் துண்டித்தார். அன்றை எல்லா மக்களுக்காகக் கண்ணொளி கழுவும் தொடங்களை ஏற்படுத்தினார்.

செய்து உருவாக்கியவர்க்கு கொண்டு வந்தது

**எமர்ஜென்சி காலம்**  
**எதிர்த்து**  
**யுரங்கிறார்!**

தந்த அருள்வாழ்வு பட்டார், ஓசூர், இராமப்பேட்டை தொழிற்பேட்டைகள் உருவாக்கத்தும் பெரும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார். மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள தொழிற்சாலைகளில் வேலை வாய்ப்புக்களில் தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு முன்னுரிமை தரவேண்டும் என்ற முறையை ஏற்படுத்தினார். சென்னை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் போக்குவரத்துத் துறைவாக மிகப் பெரிய பாலங்கல் கட்டப்பட்டன. சென்னை குகைக் குடிநீர் வசதிக்காக, உலக வங்கியே இது நல்ல திட்டம் என்று ஏற்றுக்கொண்ட பிராணம்மெட்டத்தை ஏற்படுத்தினார். அது அ. தி. மு. க. ஆட்சியில் காழ்ப்புணர்ச்சியினால் கைவிடப்பட்டது.

இத்தொடரின் “இரண்ட காலம்” என்ற வர்ணிக்கப்படும் எமர்ஜென்சியை எதிர்த்து, இத்தொடரிலேயே முதன் முதலாகத் திரிமாணம் நிறைவேற்றி, துணைவர்களைப்

பாதுகாத்து, தமிழ்நாட்டு மக்களை எமர்ஜென்சிக் கொடுமைகளிலிருந்து காப்பாற்றி, அதற்காகத் தம் ஆட்சியையும் இழந்து பொருத் திருவுருவமாகக் காட்சி வளித்தார். இதற்காகப் பெருந்தலைவர் காமராஜ் அவர்களால் பாராட்டப் பெற்றவர்.

இத்தொடரிலேயே முதன் முறையாக கவர்னர்களுக்குப் பதிலாக மாநில முதல்வர்கள் உத்தரவு ஒன்றித்து தேவியக் கொடிவை ஏற்றலாம் என்று மாநில உரிமைவாய்ப் பெற்றவர்க்கு தந்தார்.

இவ்வகைத் தமிழர்களுக்குக்காத்தொடர்த்துப் பேராடி, அதற்காகத்தான் முன் வரட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவியையும் இராஜினாமா செய்தார்.

எத்தப் பிரச்சினையிலும் உறுக்குடன் முடிவுகளை எடுக்கக் கூடிய ஒப்பற்ற தலைவராகக் கலைவர் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்.



எத்தனை தேர்தல்களில் வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தாலும், கொண்டாட்டை அரவணக்கு, கட்சியைக் கட்டுக் கோப்புடன் வைத்திருக்கும் மன உறுதியையும் மனத்தெளிவையும் பெற்றிருக்கிறார்.

அவ்வாறு இ. மு. க. தலைவர், பஞ்சாயத்து ஒன்றியம், மற்றும் பஞ்சாயத்துக்களில் கூடத் இரண்டு வகுப்புகளாக தேர்வைவாச திரிமாணம் நடைபெறுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து கொண்டிருக்கிறார்.

திரிவாகத் நிறைவையும், தன்னைப்பிடுகையும் உடைய தமிழ் இனத் தலைவரான டாக்டர் கருணாநிதியால் முதல்வராக வரவேண்டும்.

அ. பி. முகமது, திருச்சி - 14.



## "ஊ" "ஆ" "ஓளச்" இவ் வேதனைக் குரல்கள் வேண்டாமே!

களுக்கு, தலை பிடிப்பு, மூட்டு போவு ஆகியன போஸ்டே, பொதுவான உடல், முதுகு வலிகளும் துன்பத்தரும். அதற்குக் கவனம் தேவை.

எனவே, ஈகவுகம் அபிசாபெக்ஸ் இருப்பது நல்லது.

அபிசாபெக்ஸ் வலியை நிறுவினோடு, திகக்கலிள் மாதிப்பைக் குணப்படுத்துகிறது.

இருமுறை அபிசாபெக்ஸ் தினம் தடவ.

இரு மடங்கு குணம் திகக்கலும்.

"ஊ" "ஆ" "ஓளச்" என்ற வேதனைக்

குரல்களை கிரட்டி, மீண்டும் செயல்பட,

அபிசாபெக்ஸ் தேவை.

போடுலீர்  
**அபிசாபெக்ஸ்**  
புறப்படுலீர் ஒடிமட.





4

நாய்பிரகாஷ் தீப்தில்  
செய்யும் போது சோம  
சேகரை அந்தக் கேள்வி  
கேட்ட விடும் பதிலில்லை.  
சோமசேகரக் குழந்தை தலை

ராமம் தெரியுமா இல்லையோ, இந்த வேளை  
யில் எந்த மட்டும் செய்கிறதைத் தரலாம்  
என்பதைப் பற்றி அந்த போலீஸ் அடு  
காரியை தீர்மானிக்கட்டும் என்று மெனன  
மாகவே வந்தார். கோபிதான் பரபரப்பாக  
இருந்தார்: "சோம என்ன ஆக்கிறது  
சொல்லிடு."

"வாக்க பாரிக்கலாம்!"  
"கெட்ட செய்தியா?"  
"அவசரப்பட்டு வேண்டாமனு தோணுது"  
என்றார் ராமப்பிரகாஷ்.  
"அப்பா! எப்படித்தான் உன்னுடைய இப்  
படித் திட மனசோட வர முடியுமோ, நானு  
விரும்பு..."

"கோபி கொஞ்ச நேரம் என்ன வசியமா..."  
"ஜீப்புக்குள் ரேடியோ குரல் கொடுத்த  
தலை! "கண்டிரோல் டிக்கரைஸ்!" - "வெட்  
டப்பட்ட, உணர்ச்சியில்லாத குரல்.  
சோமசேகர் எமக்கை எடுத்துக் கொண்டு  
"கோ" என்றார்.

"உயர் பாரக் பப்ளிக் லைப்ரிரி அருகில்  
மண்டபத்துக்கு வரவும்."  
"ராமப்பிரகாஷ் அனைக் கவனித்தாலும்  
அனைப் பற்றிச் சித்திக்க மறுத்தார். அங்கு  
நான்கு முதன் முதலில் அரக்கு கலர்  
புடைமையில் பார்த்தது ரூபகம் வந்தது.

"பாடுவாக்கனா?"  
"பாட்டு பழக்கமில்லையா?"  
"சொம்ப தலவதாப் போக்க, நான் கூட  
பாடமாட்டேன். டான்ஸ் ஏதாவது..."  
"லாபி, அது கூட ஏழம் கொய்க்கித்  
தலை.

பரவாயில்லை!  
"உங்களுக்கு ஏமாற்றமா?"  
"இல்லைங்க. இந்தச் சத்திப்பத்திய எனக்  
குக் கேக்கறதுக்கு கேள்விகளை தோண்டி.  
அதனால் கெட்டு வெக்கனுமென்று பாடத்  
தெரியுமா ஆடத் தெரியுமானது கேட்டேன்.  
எனக்குப் பாட்டு வேண்டாம். டான்ஸ்  
வேண்டாம். இதெல்லாம் கேக்கறது அற்பத்  
தனம். நான் என்ன பாட்டு பாடுவேன்?  
எனக்கு என்ன சிரத்தியேகமா டான்ஸ்! டு  
இருக்குது? கேக்க அருகையே இல்லைங்க!"  
முதன் முதலாக அங்கு, தலை குனிந்து  
கொண்டிருந்தவன், நிமிர்ந்து பார்த்தான்

அவரை.  
"இப்படி ஏதாவது முயற்சியா சொன்னுத்  
தான் உயர் பொன்னு தலை நிமிர்வாக்க  
போல!"  
-மறுபடி தலை குனிந்த நிழலில் ஒரு  
சிரிப்பு.

விதான் சொதாலின் பிஞ்சுமாண்ட  
மான கல் கட்டடம் மெனமான இருந்தது.  
இப்போது சாலைவில் போக்குவரத்தும் செத்  
திருந்தது. மாசுதி வேளில் இளைஞர்கள்  
இளைச்சாக்கக் கூத்து சென்ற போது அவர்  
கள் விட்டுச் சென்ற பாட்டு சாலையில்  
பலிந்தது. அட்டர் கச்சேரி என்னும் சொல்



கல் வண்ணக் கட்டடத்துக்கு இடப்பக்கத்தில்  
உயர் பார்க்கில் ஜீப் நுழைந்த போது, டாக்  
டரின் இதயம் பதறத் துவங்கியது.

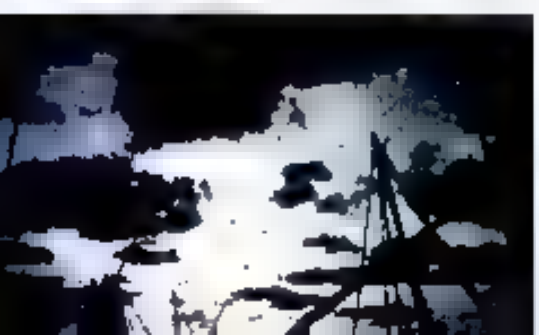
"கோபி! கோபி நான் என்ன பாரிக்கப்  
போறேன்!"  
"ராம் பதருதே, ஒன்றும் ஆவிரிக்  
காது."

நூலகக் கட்டடத்தின் விளம்பு, வானத்  
தில் பாதிவை மறைக்க, அதன் முன் பக்  
கத்து ரோஜாத் தோடப் ததில் ராத்திரி  
ரோஜாக்கள் காற்றில் ஆடிக்கொண்டிரு  
குக்க வலதுபுறம் கல் மண்டபத்தின் எதிரே  
மற்றொரு போலீஸ் ஜீப் நின்று கொண்டிருந்  
தது. சோமசேகர் குதித்து இறங்கிப் புல்  
வெளியில் வேகமாக அந்த இலக்கை நோக்  
கிச் சென்றார். ராமப்பிரகாஷ் கோபியின்  
கையைப் பிடித்து அழைத்தார்.

"கோபி நான் வரலை, நான் பாரிக்கலா!"  
"பாரிக்காதே, பாரிக்க வேண்டாம்.  
கொஞ்சம் நேரம், கொஞ்சம் நேரம்" என்று  
கோபி என்ன என்னவோ சொல்ல அவர்  
கையும் நடுங்குவதை ராம் கவனித்தார்.

டாக் வெளிக்கே அந்த உருவத்தின்  
மேல் உயர், அவன் கண்ணை முழுவதையும்  
மறைத்துக் கொண்டான்.

அங்கு!  
ராமப்பிரகாஷ் இயந்திரம் போல அந்த  
இடத்தை அணுகினார். தளரவில் மண்ணில்  
அங்கு கையை ஊன்றிக் கொண்டு உட்காரித்  
திருந்தான்.





அம்ரு! அம்ருதா!  
யிஸஸ் ராம்பிரகாஷ், நான்கு எல்லாம்  
வந்திட்டம், வந்திட்டம்.  
எழுத்திருங்க, ஊர் இவங்கதானே உங்க  
மனைவி?

ராம்பிரகாஷ் அவளுக்குள் சென்று  
அவளை ஏதிலி கொண்டு எழுப்பினார்.  
அவள் அவரை அஞ்சலியைப் போலப்  
பார்த்தாள். கண்ணத்தில் ரத்தம் குங்குமம்?  
தெரியவில்லை. உறு நிச்சயமாக விக்கிவிருத்  
தது. மார்பில் போர்த்திவிருந்த கருநில  
புடைவை நழுவ, அவள் உள்ளகைகள்  
விநித்திருந்தன. உத்தோரத்திலும் கழுத்  
திலும் காயங்கள் இன்னமும் கசிந்து  
கொண்டிருந்தன.

"அம்ரு! என் அம்ருமமா! என்ன ஆச்சு?  
என்ன ஆச்சு? வாரு வந்து..."  
அவள் எல்லோரையும் மிரண்டு பார்த்  
தாள் ஏதும் பேச வில்லை. "தண்ணி"  
என்றாள்.

"அம்ரு, இதுபாடும்மா! நான் வந்துட்ட  
னில்லை, நான்தான் அம்ரு: நான்தான். இது  
பாரு..."

"தண்ணி" என்றாள்.  
மற்ற ஜீப்பிலிருந்து காப்பி கொண்டு  
வந்திருந்தார்கள்.

"இதைக் கொடுங்க" என்றார் போலீஸ்  
அதிகாரி.

ராம்பிரகாஷ் அவளுக்குள் குனிந்த  
போது, அவள் தலைமீறில் பிடி வாசனை  
அடித்தது. "அம்ரு, நன்கிம் ஓ வொர்ரி. நான்  
வந்துட்டனில்லை?"

"அம்ரு, அம்ரு, அம்ருதா..."

காப்பியை வாயில் ஊத்தினாள் அது  
வந்தித்தது. "செருப்பு, செருப்பு, என் செருப்  
பைக் காணும்."

"தேடலாம்மா, இல்லை வேற செருப்பு  
வாங்கிடலாம்மா."

"நிறைய விலை!"

சோமசுந்தர ராம்பிரகாஷ் பார்த்து,  
"அவ்வளவு போதாங்க. கொஞ்சம் பிரமைவிய  
இருப்பாங்க. வெளூர் கூடம் எழுத்திருங்க  
பூ நீட். வெளூர்!" என்றார் சோமசுந்தர.

ராம்பிரகாஷ், "வாணங்க நானே தூக்க  
றேன்" என்று கூறி, அம்ருதாவை எடுத்து  
ஜீப்பில் வைத்த போது கூடச் "செருப்பு  
செருப்பு" என்றாள்.

"செருப்பு கெடைக்கலாமா அம்ரு!"

திரும்ப ஜீப்பில் செல்லும் போது, ஒரு  
முறை "என்ன ஆச்சு" என்று மென்மையாக  
கேட்டதற்கு "ஆச்சு, செருப்பு தொலைச்  
சாச்சு" என்றாள். அவளை இறுக அணைத்  
துக் கொண்டு, மார்பில் தடவிக் கொடுத்த  
தார்.

"எல்லாம் சரிவா போச்சு-புது செருப்பு  
வாங்கிரவாம்... ஊர் இப்ப ஏங்க  
போனேயும்"

"முதல்வ விக்டோரியா போவிரவாம்.  
மெடிக்கல் அட்டென்ஷன் தேவைப்படுகு



"உங்க கட்டி சொம்பக் கட்டுப்  
பாடு உடைய கட்டிவாரமே?"

"ஆமாம்; வஞ்சகம் கூட அளத்த  
தலைவர் மட்டும்தான் வாய்க்  
காங்கி!"

— கிழை. அ. கதிரவேல்.

முதல்வ...

என்ன ஊர் இது அக்கிரமம்! ஜனங்க  
பஸ் பிடிக்க ஏறக் கூடப் பத்திரமில்லாம  
என்ன ஊர் ஊரு. என்ன போலீஸ்,  
என்ன அரசாங்கம்!

கோபி மெனமமாகவே வந்தார்.  
"டாக்டர் ராம்பிரகாஷ், முதல்வ இவங்க  
ஊடைய உடல் காயங்களைக் கவனிக்க  
லாம்!"

"தூக்கறாங்களை?"  
"மயக்கத்து தென்கிறேன்."

"இந்தப் பொய்த் தூக்கம்தானே வேறாம்  
சுற?"

தொடர்வாக தூக்கறாக்கும். "கர்ச்சு"  
குறட்டை கேட்குங்கல்ல?

"எதுக்காக இப்படி போட்டு இம்சை  
பண்ணா அம்ரு: வந்துரு வந்துரு."

"டெஞ்சர்!"

"எல்லாம் போனப் போது-இப்பதான்  
எத்தனையோ வசதிகளானாம் இருக்குமே."

"டெஞ்சர் மரமா! டிட்ட வராதே மாமா,  
உங்க கண்ணைப் பார்த்தா இப்ப காமாக்க  
வினி தொலைக்குது... உக்கரத் தெரிவுது;  
வரையப்பா வாய்ப்பா!"

"ஊக்காட்டி வரட் தூரப்பாண்ட? சிஸ்டர்  
நிர்மலா! இங்க வாய்க் இவங்களை நேரா  
டாக்டர் ரத்னம் வார்டுக்குக் கூட்டுப்  
போங்க, ஊர் இது போலீஸ் கணா?"

"ஆமாம்மா."

"ஏவப்பா அந்த நெருந்தனா எடுப்பா  
போலீஸ் அதிகாரிங்க வந்திருக்காங்கல்ல."  
கட்டுரை, தடம் அவரை அகரமாக வார்டு  
வரை தொடர்ந்தார். கோபி அவர் கையைப்  
பிடித்து அழுத்திக் கொண்டு வர, "ஏன்  
கோபி!" என்றார்.

நிறைவைப் போட்டு மறைத்து "தீங்க  
ளாம் கொஞ்சம் வெளிய இருக்கீங்களா?"

"சிஸ்டர், இவருதான் அந்தப் பொய்  
ஊடைய அப்பாண்டி!"

"அடிச்சிட்டீங்களா!"

"இல்லை!"

அவள் பதிலுக்குக் காத்திராமல்  
"மொத்து மொத்துன்னு மொத்த வேண்டி  
வது, அப்பறம் வந்து ஆகம்பத்திரியை கணைய



மேண்டியவது. ஒத்திப் போவதா. அங்க பெரு  
சில இருக்க.

டாக்டர் ரத்தம் பென் டாக்டர். கருப்  
பாகு குண்டாக, தகை ஏதும் இவ்வாயில்,  
மெத்து மெத்தென்ற கைகளை அலம்பிக்  
கொண்டே வெளியே வந்தான்.

"ப்ரொபஸர் ராம்பிரகாஷ் கறது?"

"தான் தான் டாக்டர்."

"வாங்க யூஸிப் வந்திருக்காரா?"

அவரும் வரட்டும்.

வார்டன் ஒருவரு அறைமுகம் தெருக்கமாக  
மேண்டி போட்டு. கைவலம்ப பிங்காலும்  
ரத்தம் ரத்தமாக பாட்டியுடனும் தீவக் காடு  
தத்தில் கருட்டி வைக்கப்பட்ட பஞ்சம்  
அவமாரிக்குக் கண்ணுயித் தட்டில் ஆரதல்  
கனும்...

எப்படி இருக்காங்க டாக்டர்?" என்றார்  
சோமசேகர்.

"ஐ இல் லயிப்பீம்"

"உடம்பு கண்டுகூன்?"

"மோசம்! பஸ் இடங்கன்ன கரவம்"

"என்ன மாடு! கரவம்?"

"தகம் திறைது. அடிச்சே. கடிச்சே!"

"பலாக்காரம் ஆயிருக்குதா?"

"ஆமாம். என்ன ஸார் ஆச்சு?"

"பஸ் மில் பண்ணியிருக்காங்க  
தனியா..."

"எங்க நடந்தது இது?"

"கபல் பார்த்தீஸ்."

"ஹைடட் பங்குலா எத்த இடமும்  
பத்திரமில்லையா? என்ன ஸார் இது?"

"என்னுல் ஏதும் சொல்வதற்கில்லை  
டாக்டர். ஒரு ஆளா அல்லது..."

"இரண்டு பேராவது இருக்கனும்.  
பேஷண்ட் உடல்வாகு கட்டராய்கர் இருக்  
கது. இரண்டு பேராவது தேவைப்பட்டிருக்  
கும்."

ராம்பிரகாஷ் அப்படியே தனையில் உட்  
கார்த்தார்.

"கண்டிரோல் யுவர் செல்ப் ப்ரொப  
ஸர்!"

"ஏன்? ஏன்? கோபி, என்ன பாலம்  
செய்தா அவர்?"

"ராம் அதெல்லாம் அப்பறம் பேசலாம்."

"டாக்டர் தான் அவனைப் பச்சு  
லாமா?"

"பாருங்க."

"தீங்கனும் உங்கன் பெற்றிருக்கும்  
காட்டு வழியே போய்க் கொண்டிருக்க  
கிறீர்கள் என வைத்துக் கொண்டேன்."

# “கிறதிய சிறகின் கீறாக்கம் சாங்காங்காக்கப் புரியவில்லை!”

(சென்ற இதழ் தொடர்க்கி)

யாழ்ப்பாணத்தில் நான் இருந்தபோது ஒரு பரட்டையில் பெட்டிரோல் இருப்பதைத் துபாய்க்கு விதிகப்பட்டது. பெட்டிரோல் பங்குகளில் வேலை பார்த்து வந்த ஊழியர்கள் அத்தனை பேரும் வேலை நிறுத்தம் செய்வதுதான் விரை உயர்க்குக்குக் காரணம் என்றார்கள். வேலை நிறுத்தத்துக்குக் காரணம் அவர்கள் விடுதலைப் புலிகளால் அச்சுறுத்தப்பட்டதுதான். ஆனால் சில நினைவுகளில் இந்த வேலை நிறுத்தம் வாயஸ் பெறப்பட்டு விட்டது.

நமது வீரர்கள் விலகில் நடத்தையில் கொஞ்சம் முரட்டுத்தனம் இருப்பதும் உண்மையான. நான் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த போது பீகாரி வீரர்கள் சிலர், லாரி புறாவர்களிடம் ஹித்தியில் மிரட்டுவது போல் பேசிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். ஒரு வீரன் தனது தொப்பியால் ஒரு லாரி புறாவை அடிக்கவும் செய்வான். சத்தமே போல! தும் லாரியை உடனே நிறுத்தவில்லை என்பதற்காக இவ்வளவு மூர்டுத்தனமாக நடந்து கொள்ள வேண்டியது என்று தோன்றியது. தமிழ் வீரர்கள் அமைதிப்படைகளில் திறமைப் பேர் இருந்த போதிலும் சோதனைகள் நடக்கும் சேக் போஸ்டுகளில் அவர்கள் இவ்வாறு மொழிய் பிரச்சினை உருவாக்கி, வார்த்தைகள் துடிக்கக் காரணமாகிறது.

இயர்ச் சோதனைகள் மக்களைக் கஷ்டப்படுத்துவதும் உண்மை. விடுகளில், காங்கிரஸில் கூட மக்களை நிற்க வைத்து ஆயுதங்கள் ஏதும் ஒளித்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்று சோதிக்கிறார்கள். இதனால் பல மணி நேரம் சாலைகளில் மக்கள் காத்து நிற்க வேண்டியது உண்டு. இது ஒருவிக் வெறுப்பை உருவாக்கி வருகிறது. ஆனால் இவ்விலையத்தில் தரங்கள் ஏதும் செய்வதற்கில்லை என்று அமைதிப்படைகளின் கூறுகின்றனர்.

விடுதலைப் புலிகளைப் பிடித்த, ச. டி. ஆர். எஸ். எஃப். டெலேர, ச. என். பி. எஸ். எஃப். போன்ற இதர கொள்கையாளர்களின் உதவியை அமைதிப்படை நாடுவதும் மக்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. இதை இந்திய அமைதிப்படை அதிகாரிகள் மறுக்கவில்லை. இவர்கள் மட்டுமல்ல, விடுதலைப் புலிகள்

வேலை பலர் மனம் மாறி எங்களுக்கு உதவுகின்றனர்” என்கின்றனர்.

இவை எல்லாவற்றையும் விட விரைக்கத்தக்க ஒரு விஷயம், இவ்வளவுக்குப் புதிதாக வந்துள்ள தமது காணூறு வீரர்களில் பலருக்கு ஏதற்காக, யாருடன் உண்டான போடுகிறோம் என்பதே தெரியவில்லை. யாழ்ப்பாணம் போரும் கடலியில் கிளிநொச்சிக்குச் சற்று முன்னதாக அஸ்ஸாமைச் சேர்ந்த ஓர் இந்திய வீரர், “விடுதலைப் புலிகளுக்குப் பாகிஸ்தானுக்கும் என்ன தொடர்பு?” என்று என்னைப் பேச்சினிடையே கேட்டார். மற்றொரு இடத்தில் காந்தி கத்தைச் சேர்ந்த இன்னொரு வீரரும் ஏதற்காது இதே போல் கேட்ட போது நான் திரும்பி டிப் போனேன்! தவிர நமது வீரர்கள் பலர் ஆங்காங்கே பரிதாபமான சூழ்நிலையில் காலத்தை ஓட்ட வேண்டியிருப்பதும் வந்தத்தக்க விஷயம்தான். உதாரணமாக, உலகம் தானியம் காரியாலயத்தில், பழைய டிப் பாகக்களைக் கவிழ்த்து, அதனைக் கட்டிலாக எண்ணிக் சில இந்திய வீரர்கள் துடிக்கி் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன்.

உலக வீரர்களில் பலருக்கு ஏதற்காகப் போடுகிறோம் என்று தெரியவில்லை என்பது, யாழ்ப்பாண மக்களும் இந்திய அரசின் சில உணர்வு ஆய்வும் அமைதித் தருகிறது.

இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் உடையாணை வீடு கிடைக்காது. அதுவே அமைதிப்படை வீடுகள்.





"விடுதலைக்காகக் கட்டுப்படுத்தாமல் ஆட்சி நடத்தினது எவ்வளவு பெரிய இழப்பு என்று இப்பத்தான் தலைவர் உணர்ந்திருக்கார்!"

"ஏன், அவருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு கம்மியாகிட்டுதா?"

"அதில்லீய்க... ஐந்து, பத்து என்று வாங்கிக் கொண்டு போட்டுப் போட்ட ரூப் பத்து ஐனங்க, இப்ப தாது. இருபது என்று கேட்ட ஆரம்பிக்கட்டாங்கனோ..."

— மணியன் தர்மலிங்கம்.

கன். "விடுதலைப் புலிகளை இங்கேயே எதிர்த்துக் கொடுத்திருந்தால் விடுதலைப் புலிகளை ஒழிக்க எங்கள் ஆதரவாகக் கோர்தும் இத்தியா. தில்லியில் அதாவது என் பேசிக் கார்த்தாது தா தக்க கதவுகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு காத்திருப்பதாகக் கூறுகிறதே. இதற்கு என்ன ஆத்திரம்? இன்று நாய்கள் அமைதிப்படைக்கு உதவியே போக, இந்திய அரசு நான் விடுதலைப் புலிகள் எதிர்த்து வர சத்யமாணவம், சின்னா - நானா மாறுதலும், எங்களை யார் காய்பாற்றுவார்களா?" என்னெல்லாம் என்னைப் பல யாழ் மக்கள் கேட்டார்கள்.

இதன் காரணமாக மக்களுக்கு எதிராகவா பற்றிய நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. நான் விட்டுப் போகவும் அஞ்சுகிறார்கள். ஆனால் இத்தியாவுக்கு விரோதமாக யாரும் போரில்லைய என்பதும் உண்மையே. எங்கு போனாலும் இந்தியன் என்ற முறையில் என்னை மிகவும் அன்பாக வாழுவதற்கு உபசரித்தார்கள். அமைதிப்படைகளைக் குறை கூறி விமர்சித்தவர்கள் கூட அமைதிப்படை அங்கு தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும்; அவராய்விட்டுத் திரும்பக் கூடாது என்றனர்.

அக்டோபரில் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்ற இத்திய அமைதிப்படை கனரக ஆரதங்களை மிகவும் துறைவாகவே பயன்படுத்தியது. விமானத் தாக்குதலும் நடந்த வில்லை. இதனால் நகருக்குச் சேதம் மிகக் குறைவாகவே ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் கூட அந்தத் தாக்குதல் காரணமாகப் பாதிக்கப்பட்ட வீடுகளிலாவே மணக் கப்பி இருந்து வருகிறது. யாழ்ப்பாணம் சேதமின்றித் தப்பினாலும் சுருங்கியதில் நமது ராணுவத் தாக்குதலால் பலத்த சேதங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். அங்கு நான் ஒரு

மிற்பகல் முழுவதும் தங்கி இருத்தேன்.

இவைகளெல்லாம் ஒருபுறமிருந்தாலும் பிரபாகரனின் சுவக்களம் போல் விளங்கும் யோகியின் தங்கை அமைதிப்படை பற்றிக் கூறியதை விட அதற்குப் பெரியதொரு பாராட்டு விடைத்து விட முடியாது மிதிவாவுக்த இருபத்தைத்து வயது அங்குள்ள வயதொரு சகோதரர் குகன், ஸ்ரீலங்கா ராணுவத்துடன் மோதிய போது கவிரிமத்த ஒரு விடுதலைப் புலி.

"கமார் இருபது முறைவாவது ஸ்ரீலங்கா ராணுவத்தினர் எங்கள் வீட்டுக்குள் நுழைத்து மோதனைவிட்டு விளாரித்திருப்பார்கள். இரவு பகல் என்று பார்க்காமல் எப்போது வேண்டுமானாலும் வந்துவார்கள். வயதான என் தகப்பனாளை மிரட்டுவார்கள். 'குகன் எங்கே ஒளித்திருக்கிறான்?' என்று கேட்டு அடித்துவார்கள்."

"இது பழைய கதை. இதன் பின்னர் விடுதலைப் புலிகள் யாழ்ப்பாணத்தை நம்பப் படுத்திவிட்டார்கள். குகனும் இறந்து போனான். இப்போது இந்திய ராணுவத்தினர் விடுதலைப் புலிகளைத் தேடுகிறார்கள். அவர்கள் விரும்பினால் யோகியின் தங்கை என்பதாலேயே எங்கேயும் என் கணவர் முதலா பெரியவரும் இடங்கிக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் நல்லபடியாக நடந்து கொள்ளவே முயற்சி செய்கிறார்கள்."

என் அனுபவங்கள், பேசிக் வார்த்தைகள் எல்லாவற்றையும் கூர்முகி விரித்துப் பார்த்தால் கனா சியாக ஒரு விஷயம் தெளிவாக எவ்விதும் புரிகிறது. அது, விடுதலைப் புலிகளின் ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் யாழ்ப்பாணத்தில் அமைதி நிறுப்பதும் என்பது தான். சென்ற மாதம் (மார்ச் 4) விடுதலைப் புலிகள் எங்கேயோ கண்ணுக்குத் தெரியாமல் காடுகளில் நுழைந்து இருந்து கொண்டே யாழ்ப்பாணத்தில் ஐந்து நான் கதவுடைப்பை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டினார்கள். அமைதிப்படை யாதுகாப்புத் தருவதாகக் கூறியும் எல்லாமே மூடப்பட்டு, வாழ்க்கையே மூடப்பட்டது! கதவுடைப்பு, இத்தியா விடுதலைப் புலிகளுடன் பேசக் வார்த்தை தாத்த வேண்டும் என்று கோருவதற்காகத்தான். இவ்விருந்து விடுதலைப் புலிகளுக்கு இந்த வட்டாரத்தில் உள்ள செல்வாக்கு புரிந்தும், பயத்தினால் பல தமிழர்கள் விடுதலைப் புலிகளுடன் ஒத்துழைப்பதாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் ஒர் அமைதிப்படை அதிகாரி கூறியது போல், ராணுவ சீதியில் நாம் உயரே இருக்கிறோம்; விடுதலைப் புலிகளை நக்கலும் செய்கிறோம்; ஆனால் அரசியல் தீர்வு இல்வராமல் இங்கு அமைதி நிறுப்பதும்; விடுதலைப் புலிகள் இல்லாமல் அரசியல் தீர்வு ஏற்படாது!

— எம். ஆர். நாராயண் கலாமி.

ஏப்ரல் 7, 1980.



# ஹோ?

**புதிய ஸிபாகா டாப் தேப்பேஸ்ட்...  
ஒவ்வொரு சுவாசமும் புத்துணர்ச்சியும்.**



ஸிபாகா டாப் பில் உள்ள புதிய  
விசேஷ பொருள் உண்டு. இது  
உடனடியாக வாய் ஒழுத்தும் பறவி,  
பற்றிடைதலை உண்டாகும்  
துண்டிலுமிக்கை அழித்து,  
வாய் தூசு நிறைவுகளை தடுக்கிறது.  
உங்கள் வாயையும், பற்களையும்  
துப்புவாக கதவும் செயலும் போதே,  
உங்கள் வாயத்திற்கு குதுமலான  
புத்துணர்ச்சியையும் உருவாக்கு.  
கவாசத்தின் புத்துணர்ச்சியை  
சோதித்துப் பாருங்கள் இப்படி...  
ஹா! ஸிபாகா டாப் தேப்பேஸ்ட்...  
ஸிபாகா தேப்பேஸ்ட்.



முந்தையதை  
விடக் கூடுதல்  
சுவை நுகர்வு

**மழுப்பமான புத்துணர்ச்சி  
எய்ம்கு மூலம் பாதுகாப்பு**

**ஸிபாகா டாப்  
தேப்பேஸ்ட்**

இந்த நுகர்வு ஸிபா கவாசத்தின் துருவக உபபாபு

REGD. TRADE MARK



த்பக விருட்சம் பூங்  
குழலியின் மீது  
வரின் மலர்களைச்  
சொரித்தது. தேவ  
லோகத்துக் கென்  
னரி வாத்தியங்கள்

இன்ப இதயங்களைப் பொழிந்தன. ஏன்? பூங்குழலியின் மேவி நரம்புகளே யாழின் நரம்புகளாகித் தெய்வ காவம் இசைத்தன. இளவரசரின் களிவு செறிந்த மொழிகள் அ வ ளுக்கு அத்தகைய போதையை அளித் தன.

“இளவரசே! நான் தேவலோக கன்னிகை அல்ல; ஏழை ஓடக்காரப் பெண். தாங்கள் அருந்தியதும் தேவ லோகத்து அமுதம் அல்ல; குழகர் கோயிலில் கிடைத்த பாவமுதம்!” என்றாள்.

“தேவலோக கன்னிகையிலே யென்றால், நான் நம்பி விடுவேனா? வருணனின் திருப் புதல்வி அல்லவா நீ? சமுத்திர குமாரி! எத்தனை தடவை எனக்கு நீ உயிர் அளித்திருக்கிறாய்? உனக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய் யப் போகிறேன்?” என்றார் இளவர சர்.

“ஐயா! இன்னும் ஒரு பகலும் ஒரு இரவும் தங்களுடன் இருக்க இந்த ஏழையை அனுமதிக்க வேண்டும்” என்றாள் பூங்குழலி.

“அது எப்படி முடியும்? உடனே நான் பழையாறைக்குப் புறப்பட வேண்டுமே!” என்றார் இளவரசர்.

“இல்லை; தங்களை நாகப்பட்டினத் துக்கு அழைத்துச் செல்லும் படி செய்தி வந்திருக்கிறது.”

“யாரிடமிருந்து?”

“இளைய பிராட்டியிடமிருந்து தான்!”

“அது யார் அங்கே. இன்னொரு வன்? வந்தியத்தேவனுடன் படகை இழுத்து வருகிறவன்?”

என் அத்தான் சேந்தன் அமுதன். இளையபிராட்டி அவரிடத்தான் செய்தி அனுப்பியிருக்கிறார். தங்களை

நாகைப்பட்டினத்தில் உள்ள துடா மணி விஹாரத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும்படி.

“ஆஹா! என் தமக்கையின் மனம் மாறி விட்டதா? எனக்கு முடிவூட்டும் ஆளாக அகன்று விட்டதா? வெகு காலமாக எனக்குப் புத்த சங்கத்தில் சேர வேண்டும் என்ற ஆவச உண்டு. புத்த சங்கத்தில் சேர்ந்து பிசாக - ஆலேன். தூர தூர தேசங்களுக்கு யாத்திரை செய்வேன்! சாவகம் - கடாரம் - மாயிகுடிங்கம் - மாப்பாளம் - சீனம்! ஆஹா! என்னுடைய பாக்கி யமே பாக்கியம்! பூங்குழலி! வா, போகலாம்!” என்று கூறி இளவரசர் எழுந்து நின்றார்.

அவருக்கு இன்னும் ஈழ நினைவு வரவில்லை. கர வேகத்திலேயே பேசு கிறார் என்று பூங்குழலி சந்தேகித்தாள்.

அதே சமயத்தில் தூரத்தில் ஓவ மீதும் தூய் ஒன்று கேட்டது.

இளவரசர் திடுக்கிட்டு நின்ற.

“பூங்குழலி! அது என்ன?” என்றார்.

“ஆத்தை கத்துகிறது. ஐயா!” என்றாள்.

“இல்லை! அது மனிதக் தூய்! ஏதோ பெரும் அபாயத்தில் சிக்கிய வனின் அபாயக் தூய்! அவனைக் காப் பாற்றி விட்டுப் போகலாம். புத்த சங் கத்தில் சேருவதற்கு முன்னால் ஒரு புண்ணிய காரியம் செய்யலாம்!” என்று இவ்விதம் கூறிவிட்டு இளவர சர் பாய்ந்து ஓட முயன்றார். அந்த முயற்சியில் திடீரென்று கீழே விழுந் தார். பூங்குழலி அவரைத் தாங்கிக் கொண்டாள்.

படகைக் கரை சேர்த்தவர்கள் இரு வரும் ஓடி வந்தார்கள். மீண்டும் உணர்ச்சினை இழந்து விட்ட இளவர சரை அவர்கள் மெதுவாகத் தூக்கிக் கொண்டு போய்ப் படகில் பத்திர மாய்ச் சேர்த்துப் படுக்க வைத்தார் கள்.

கூர்ந்த கல்பி

# பிபாத்தியின் சிசுவன்





# கா

ய்வாயில் படகு போக ஆரம்பித்தது. இளவரசரைத் தவிர்த்த மற்ற மூவரும் இட நெருக்கடியுடன் அதில் உட்கார்த்திருந்தார்கள்.

வந்தியத்தேவன், பூங்குழலி! நாலு பேரை இந்தப் படகு தாங்குவது கடினம். எப்படியும் நான் உங்கனிடம் விடை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியவன். இங்கேயே இறங்கிக் கொள்கிறேன். இளவரசரைப் பத்திரமாய்க் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது உங்கள் பொறுப்பு. உங்களுக்கு அதிகம் நான் சொல்வ வேண்டியதில்லை!" என்று சொன்னான்.

அவனுடைய குரல் நழைந்தது. நிலாக் கிரணம் அவன் முகத்தில் விழுந்த போது கண்களில் முத்துத் துளிகள் ஒளி வீசித் திகழ்ந்தன.

"கோடிக்கரைக் காடு தாண்டிய பிறகு இறங்கிச் செல்லலாமா? என் குதிரையையும் அங்கேதான் நிறுத்தி வைத்திருக்கிறேன். அடையாளம் நினைவிருக்கிறதல்லவா?" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

வேண்டாம்! நான் இங்கேயே இறங்கிக் கொள்கிறேன். குழகர் கோயில் பிராகாரத்தில் சற்று நேரம் படுத்துத் தூங்கி விட்டுப் பொழுது விடியவதற்குள் எழுந்து புறப்படுகிறேன். இல்லாவிட்டால், நாளைக்குப் பிரயாணம் செய்ய முடியாது! வழியில் எல்லாவது நடங்கல்களோ!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

பூங்குழலி அத்தனை நேரமும் தன் மடியில் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்த பொட்டணத்தை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான். "இந்தா! குழகர் கோயில் பிரஸாதம். இதைச் சாப்பிட்டு விட்டுத் தூங்கு!" என்றான்.

"நீங்களும் ஒன்றும் சாப்பிடவில்லையே, உங்களுக்கு வேண்டாமா?"

"கோடிக்கரையிலிருந்து காத தூரம் கால்வாயில் போய் விட்டால் எத்தனையோ கிராமங்கள். நானாவது சேந்தனாவது போய் உணவு சம்பாதித்துக் கொண்டு வருவோம். உன் விஷயம் அப்படியல்ல. நீ ஒருவர் கண்ணிலும் படாமல் பழையாறை போய்ச் சேர வேண்டும் அல்லவா?"

"படகில் இளவரசர் இருக்கிறார் என்பதை நீங்களும் மறந்துவிடக் கூடாது."

"இந்தப் படகில் இருப்பவர் இளவரசர் என்று யார் நம்புவார்கள்? அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே! எங்கள் பொறுப்பு. இந்த ஓட்டைப் படகை யாரும் கவனிக்க மாட்டார்கள்."

"சரி! அப்படியானால் இங்கேயே நான் இறங்கிக் கொள்கிறேன்."

அச்சமயம் மறுபடியும் அந்த ஓலக் குரல் கேட்டது. "ஆ! அது என்ன?" என்று இளவரசர் கேட்டு விட்டு மறுபடியும் உணர்வை இழந்தார்.

பூங்குழலி எழுந்து நின்றான்.

முடியாது! என்னால் முடியாது. இளவரசருக்குத் தெரிந்தால் உன்னை மன்னிக்க மாட்டார். இன்னும் கொஞ்ச நேரம் படகில் இரு. அந்த மந்திரவாதினையச் சேற்றிலிருந்து எடுத்து விட்டு விட்டு வருகிறேன். இங்கிருந்து அந்த இடம் கிட்டத்தான் இருக்கிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே படகிலிருந்து கால்வாயின் கரையில் குதித்தான்.

"அப்படியானால் நானும் உன்றோடு வருகிறேன். அந்தப் பாதகனிடம் உன்னைத் தனியாக விட மாட்டேன்" என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

"இல்லை! அமுதா! நீ படகில் இரு! இளவரசரை ஜாக்கிரதையாகப் பார்க்குக் கொள். நான் பூங்குழலியைப் போய் வருகிறேன். எனக்கும் அந்த மந்திரவாதினையப் பார்க்க வேண்டிய காரியம் இருக்கிறது!" என்று சொல்லி விட்டுப் பூங்குழலியைப் பின் தொடர்ந்து வேகமாக ஓடினான் வந்தியத்தேவன்.

# பூ

பூங்குழலியின் மனக் கண் முன்னால் மந்திரவாதி மாப்பளவு சேற்றில் புதைந்திருக்க, அவனைச் சுற்றி நூிகள் நின்று

அவனைப் பிடுங்கித் தின்னப் பார்க்கும் பயங்கரக் காட்சி தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அதற்கிடையே இளவரசர் அவனைப் பார்க்கும் "பெண்ணே! நீ கொலை பாதகி!" என்று குற்றம்

சாட்டும் காட்சியும்  
தோன்றியது! இந்தக்  
காட்சிகள் அவனது  
டைய கால்களுக்கு  
மிக்க விசைவைக்  
கொடுத்தன. மந்திர  
வாழையை அமிழ்த்த  
சேற்றுப் பள்ளத்தை  
அதிவிசைவில்  
நெருங்கினான்.  
அங்கே மந்திரவாதி  
வைக்காணாமல்  
பெரும் ஏமாற்றம்  
அடைந்தான்.

பின்னொட்டி  
வந்த வந்தியத்தேவன்  
அவன் பக்கம் நெருங்கி  
யெழும். அவன் தயக்கம்  
நிற்பதின் காரணத்  
தைக் கெட்டுத்  
தெரிந்து கொண்டான்.

"வேறு ஒரு சேத்  
றுப் பள்ளமாயிருக்க  
லாம். கோடிக்களர  
யில் எத்தனைவோ  
பள்ளங்கள் உண்டு  
அல்லவா? நீ மறந்து  
போயிருப்பாய்!"  
என்றான்.

புதரில் ஒரு முனை  
கட்டியிருந்த சேத்தன்  
அமுதன் மெய்துண்  
டைப் பூங்குழலி கட்டி  
க்காட்டினான்.  
பாவம்! அவளால்  
பேச முடியவில்லை.

"சேத்திரேல  
அமிழ்த்திருப்பான்  
என்று நினைக்கிறாயா?  
இல்லை. இல்லை! ரவி  
தாஸனை அப்படியெல்  
லாம் கொன்று விட  
முடியுமா! அவனுக்கு  
நூறு உயிர் ஆயிற்றே!  
தப்பிப் போயிருப்பான்!"  
என்று சொல்லிக்  
கொண்டே வந்தியத்  
தேவன் புதரில்  
கட்டப்பட்டிருந்த  
துண்டை அவிழ்த்து



எடுத்துக் கொண்டான். பூங்குழலிக்கு ஆறுதலாக அய்விதம் சொன்னானே தவிர, அவன் மனத்திற்குள் 'ரஹிதா' என் மான்னொதான் போயிருப்பான். அவனுக்கு இத்தக் கோர மரணம் வேண்டியதுதான்!' என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

இருவரும் அங்கே மேலும் நிற்பதில் பயனில்லை என்பதை ஒருங்கே உணர்ந்தார்கள். மீண்டும் கால்வாயை நோக்கி நடந்தார்கள்.

கால்வாயின் கரைகளை அங்கே இருபுறமும் மரங்கள் மறைத்துக் கொண்டிருந்தன. ஒரு மரக்கிளையைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்று இரண்டு உருவங்கள் எட்டிப் பார்த்தது தெரிந்தது.

அவற்றில் ஒன்று ஆண் உருவம்; இன்னொன்று பெண் உருவம்.

"அதோ!" என்று பூங்குழலி கட்டிக் காட்டினான்.

"ஆமாம்; அவர்கள் யார் என்று தெரிகிறதா?"

"மந்திரவாதி ஒருவன்; இன்னொருத்தி என் அண்ணன் மனைவி. எனக்கு முன்னால் அவள் வந்து மந்திரவாதியை விடுவித்திருக்கிறாள்."

"நல்லதாய்ப் போயிற்று!"

"நல்லது ஒன்றுமில்லை. கால்வாயில் படகு வருவதை அவர்கள் உற்றுப் பார்க்கிறார்களே!"

அச்சமாய் இரண்டு உருவங்களில் ஒன்று திரும்பி இவர்கள் வரும் திசையைப் பார்த்தது. உடனே இரண்டு உருவங்களும் புதர்களுக்கு அடியில் மறைந்து விட்டன.

"ஐயோ! அவர்கள் நம்மையும் பார்த்து விட்டார்கள்!"

"பேசாமல் என்னுடன் வா! நான் ஒரு யுக்தி செய்கிறேன். நான் என்ன சொன்னாலும் ஆச்சரியப்படாதே! என்னை ஒட்டியே போக!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

உட்கார்த்து கொண்டார்கள்.

பின்னால் புதரில் மறைந்திருந்தவர்களுக்குத் தங்கள் பேச்சு நன்றாய்க் கேட்கும் என்று வந்தியத்தேவன் நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டான்.

"பூங்குழலி! இதோ பார்! ஏன் கவலைப்படுகிறாய்! மந்திரவாதி செத்து ஒழிந்து போனான். போனதே கேட்கும்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயோ! என்ன பயங்கரமான சாவு!" என்றான் பூங்குழலி.

"கொலை செய்தது செய்துவிட்டு, இது என்ன பரிதாபம்?"

"ஐயோ! நானா கொலை செய்தேன்?"

"பின்னே அவன் சேற்றில் விழச் செய்தது யார்? நீதானே? திடீரென்று அப்பறம் உனக்குப் பச்சாதாபம் வந்து விட்டது. தப்புவிக்கலாம் என்று வந்தாய்! அதற்குள் அவனைச் சேறு விழுங்கி விட்டது. தப்புவிக்கத்தான் வந்தாயோ, அல்லது செத்துப் போய் விட்டானா என்று பார்ப்பதற்குத்தான் வந்தாயோ, யார் கண்டது?"

"உன்னை யார் என்னைத் தொடர்ந்து வரச் சொன்னது?"

"வந்ததினால்தானே நீ செய்த கொலையைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது? அடி கொலை பாதகி!"

"நானா கொலை பாதகி?"

"ஆம்; நீ கொலை பாதகிதான்! நான் மட்டும் போக்கியன் என்று சொல்கிறேனா? அதுவும் இல்லை. நான் இளவரசனாகக் கடலில் மூழ்கிடித்துக் கொன்றேன். நீ மந்திரவாதியைச் சேற்றில் அழுக்கிக் கொன்றாய். அதற்கும் இதற்கும் சரியாய்ப் போய் விட்டது. நான் செய்த கொலையைப் பற்றி நீ வெளியில் சொல்லாமலிருந்தாய். நீ செய்த கொலையைப் பற்றி நானும் யாரிடத்திலும் சொல்லவில்லை!"

"இளவரசனாகக் கொன்றவன் நீதானா? சற்று முன் அவரைப் பார்க்க வேயில்லை என்று சொன்னாயே?"

"வேண்டுமென்றுதான் அப்படிச் சொன்னேன். இனிமேல் அப்படி உன்னிடம் பொய் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நான் கூறியதை ஒப்புக் கொள்வாயா, மாட்டாயா?"



குவரும் மேற்கூறிய உருவங்கள் நின்ற இடத்துக்குச் சமீபமாகப் போனார்கள். அந்த இடத்தைக் கடந்து சிறிது அப்பால் சென்று கால்வாயின் ஓரமாக



“மாட்டேன் என்று மறுத்தால்?”

“உடனே நத்தினி தேவியிடம் போய் நீ மந்திரவாதியைச் சேற்றில் அழகிக் கொன்றதைக் கூறுவேன். நான் செய்த கொலைக்குச் சாட்சியம் இல்லை; உன் கொலைக்குச் சாட்சியம் உண்டு.....”

“நத்தினி என்னை என்ன செய்து விடுவான்?”

“வேறொன்றும் செய்ய மாட்டான். உன்னைப் பூமியில் கழத்து வளரையில் புதைத்து யானைவின் காலினால் இடறும்படி செய்வான்!”

“ஐயோ! என்ன பயங்கரம்!”

“வேண்டாம் என்றால், நான் கூறுகிறபடி செய்வதாக ஒத்துக் கொள்.”

“என்ன செய்ய வேண்டும்?”

“அதோ உன் அத்தான் கொண்டு வருகிறானே, அத்தப் படகில் ஏறிக் கொள். இரண்டு பேரும் நேரே இவங்கைக்குப் போய் விட வேண்டும். அங்கே போய் உன் இளவரசரை நினைத்து அழுது கொண்டிரு!”

“எதற்காக நான் இவங்கை போக வேண்டும்? இங்கேயே இருந்தால் உலகத்து என்ன?”

“ஆ! நீ போய் பழுவட்டையரிடம் என்னைப் பற்றிச் சொல்லிவிட்டால்! - அவருக்கு என்ன இருந்தாலும் இளவரசர் பேரில் அபிமானம் உண்டு. என்னைப் பறி வாங்கப் பார்ப்பார். எவருக்கு இந்த உலகில் இன்னும் கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறது.”

“அடபாவி! இளவரசரை ஏன் நீ கொன்றாய்? அதையாவது சொல்லி விடு!”

“சொன்னால் என்ன? தன்ருகச் சொல்லுகிறேன். இளவரசரும் அவருடைய தமக்கையும் சேர்த்து ஆடித்தகரிகாலரின் இராஜ்யத்தைப் பறிப் பதற்குச் சதி செய்தார்கள். ஆடித்தகரிகாலர் என்னுடைய எஜமானர். அவருடைய விரோதி என்னுடைய விரோதி. அதனால்தான் இளவரசரைக் கொன்றேன் தெரிந்ததா?”

“இந்த மகாபாவத்துக்கு நீ தண்டனை அனுபவிப்பாய்.”

“அதைப் பற்றி நீ கவலைப்படாதே! நான் சொன்னபடி நீ செய்யப் போகிறாயா, இல்லையா?”

“செய்யா விட்டால் வேறுவழி



என்ன? அதோ படகு வருகிறது: போய் ஏறிக் கொள்கிறேன்.

“இதோ பார்! தன்ருகக் கேட்டுக் கொள். படகில் ஏறியதும் நேரே கடலை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். கோடிக்கரைப் பக்கம் திரும்பினாயோ, உன் கதி அபதோகத்தான். இங்கேயே இருந்து நான் உங்கன் படகைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன். படகு கடலை அடைத்த பிறகுதான் இங்கிருந்து தகடுவேன்.”

“சரி, சரி! இங்கேயே இரு! உன்னை அதுதரிகள் பிடுங்கித் தின்னட்டும்!”

வத்தியத்தேவன் செய்த சமீக்கணுையைப் பார்த்துவிட்டுப் பூங்குழலி அங்கிருந்து விரைந்து போய்ப் படகில் ஏறிக் கொண்டான்.

படகு மேலே சென்றது.

வத்தியத்தேவன் அவளிடம் கூறியபடி அங்கேயே உட்கார்ந்திருந்தான். அரை நாழிகை சென்றது.

படகு கால்வாயில் வெகு தூரம் வரை சென்று மறைந்தது.

திமரென்று வத்தியத்தேவனுக்குப் பிள்ளை. “ஹா ஹா ஹா” என்ற ஒரு பயங்கரச் சிரிப்புக் கேட்டது.

வத்தியத்தேவன் திடுக்கிட்டவன் போல் பாசாங்கு செய்து, சட்டென்று எழுந்து தின்று பார்த்தான்.

மந்திரவாதி புதர்களுக்கு மந்திரியில் எழுத்து தின்று பேய் சிரிப்பது போலப் பயங்கரமாகச் சிரித்தான்.

“ஐயோ! பிராக!” என்று அவறிக் கொண்டு வத்தியத்தேவன் அங்கிருந்து ஓட்டம் பிடித்தான்.

## அத்தியாயம் 9 ஓடத்தில் மூவர்

# பொ

முது புலர் த்தது. கருநிற அழகியான இரவெனும் தேவி உலக தாயகனை

விட்டுப் பிரிய மனமின்றிப் பிரிந்து செல்ல நேர்ந்தது. நாயகனைத் தழுவி யிருந்த அவளுடைய கரங்கள் இலே சாகக் கழன்று விழுந்தன. வாழ்க்கை யிலேயே கடைசி முத்தம் கொடுப்ப வளைப் போல் கொடுத்து விட்டு இர வெனும் தேவி இன்னமும் தயங்கி நின்றாள். "மாலையில் மறுபடியும் சத் திப்போம். நாலு நூரம் தேரத்தானே இந்தப் பிரிவு? சத்தோஷமாகப் போய் வா!" என்றது உலகம். இரவு தயங் கித் தயங்கி உலகத்தைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு சென் றது.

உள்ளத்திலே அன்பில்லாத கள் ளக் காதலனைப் போல் இரவு பிரிந்து சென்றதும் உலகம் மகிழ்ச்சியினால் சிலிர்த்தது. "ஆகா! விடுதலை!" என்று ஆயிரமாயிரம் பறவை இனங் கள் பாடிக் களித்தன. மரங்களிலும் செடிகளிலும் மொட்டுக்கள் வெடித்து மலர்ந்தன. எங்கிருந்தோ வண்டுகள் மந்தை மந்தையாக வந்து இதழ் விரிந்த மலர்களைக் குழந்து கொண்டு இன்னிசை பாடிக் களித்தன. விதவித மான வர்ணச் சிறகுகள் உள்ள நட டாரப் பூச்சிகள் நாலா பக்கங்களி லும் ஆவந்தக் கூத்தாடின.

நீழ் வானத்தில் பொன்னிறம் கண்டது. வானச் சுடர்கள் ஒவ்வொன்றாக ஒளிமங்கி மறைந்தன. இதுவரையில் வான விதியில் பவனி வந்து கொண்டிருந்த பிறைச் சந்திரன் "திற்கட் டுமா? போகட்டுமா?" என்று கேட் டுக் கொண்டிருந்தான்.

ஓடையில் படகு மென்ன மென்னச் சென்று கொண்டிருந்தது. பட்சிக லில் கோஷ்டி கானத்தோடு துடுப்பு நன்னீரைத் தன்னும் சவசல சத்த

மும் பூங்குழலியின் செவிகளில் விழுந்தது. திடுக்கிட்டுக் கண் விழித் தான். ஒரு நினைவில் வெடித்த இரண்டு அழகிய நீல நிற மொட்டுக் கள் ஒருங்கே மலர்ந்தது போல் அவ ளுடைய கண்ணிமைகள் திறந்தன. எதிரே இளவரசரின் பொன்முகம் தோன்றியது. இன்னும் அவர் தாங்கிக் கொண்டிருந்தார். தூக்கத்தானா? அல்லது கரவேகத்தில் இன்னமும் உணர்ச்சியற்றிருக்கிறாரா? தெரிய வில்லை. எனினும், அவருடைய நிரு முகம் எவ்வளவு பிரகாசமா யிருந்தது?

அப்பால் சேத்தன் அமுதன் துடுப் புத் தள்ளிக் கொண்டிருந்தான்.

"பூங்குழலி! ஏன் அதற்குள் விழித் துக் கொண்டாய்? இன்னும் சற்று நேரம் பூங்குழலாதானே?" என்றான்.

பூங்குழலி புன்னகை பூத்தான். முகத்திலிருந்த இதழ்களிலே மட்டும் அவன் புன்னகை செய்யவில்லை. அவ ளுடைய நிருமேனி முழுதும் குறுநகை பூத்தது.

காட்டிலே பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந் தவன் பூங்குழலி. ஆயினும் பட்டி களின் கானமும், வண்டுகளின் சித் தும் இவ்வளவு இனிமையாக அவ ளுடைய செவிகளில் என்னைக்கும் தொலித்ததில்லை.

"அத்தான்! உதய ராகத்தில் 'ஒரு பாட்டுப் பாடு!' என்றான் பூங்குழலி. "நீ இருக்குமிடத்தில் நான் வாயைத் திறப்பேனா? நீதான் பாடு!" என்றான் சேத்தன் அமுதன்.

"இராதிரி இருளடர்ந்த காட்டில் பாடினாயே?"

"காரிய திமித்தமாகப் பாடினேன். இப்போது நீ பாடு!"

"எனக்கும் பாட வேண்டுமென்று ஆசையாயிருக்கிறது. ஆனால் இளவரசருக்குத் தொந்தரவாயிருக்குமல்லவா?"

"எனக்குத் தொந்தரவு ஒன்று மில்லை. இரண்டு பேரும் சேர்ந்து பாடுங்கள்!" என்றார் அருள்மொழி

வரீமர்.

பூங்குழலி வெட்கத்தினால் நரீல  
குனிந்து கொண்டான்.

"படகு எங்கே போகிறது?" என்று  
இளவரசர் கேட்டார்.

"நான்கப்பட்டினம் கூடாமணி  
விஹாரத்திற்கு!" என்றான் பூங்குழலி.

"அப்படியானால், இராத்திரி நான்  
கண்டது கேட்டதெல்லாம் கணவல்  
வலா? மண்ணைதானா?"

"ஆம், ஐயா! இதோ இவர்தான்  
தங்கள் தமக்கையாரிடமிருந்து செய்தி  
கொண்டு வந்தவர்."

"இரண்டிரண்டி கூறியதைப்பெல்  
லாம் விவரமாகச் சொல்லு. அமுதா!  
என்னைப் புத்த சங்கத்தில் சேர்ந்து  
விடுமபடியானே என் தமக்கை  
சொல்லி அனுப்பினார்?"

இதற்கு என்ன விடை சொல்லுவ  
தென்று அமுதன் தயங்கியபோது,  
குதிரையின் காலாக் கத்தம் கேட்டது.  
பூங்குழலியும் சேக்கன் அரகனும்  
திடுக்கிட்டார்கள்.

இளவரசரின் முகத்தில் மட்டும்  
ஒரு மாறுதலும் இல்லை.

"என் நண்பன் எங்கே? வானம்  
குலத்து வீரன்?" என்று இளவரசர்  
கேட்டார். கேட்டு விட்டுக் கண்களை  
மூடிக் கொண்டார்.

சிறிது நேரத்துக்குள் குதிரை மீது  
வந்தியத்தேவன் தோன்றினான்.

படகு நின்றது.

வந்தியத்தேவனும் குதிரை மீது  
குந்து இறங்கி வந்தான்.

"ஒன்றும் விசேஷமில்லை. நீங்கள்  
பத்திரமாயிருக்கிறீர்களா என்று  
பார்த்து விட்டுப் போக வந்தேன்.  
இனி அபாயம் ஒன்றுமில்லை" என்  
றான் வந்தியத்தேவன்.

"மந்திரவாதி?" என்று பூங்குழலி  
கேட்டான்.

"இந்தப் படகில் இளவரசர் இருக்  
கிறார் என்ற சந்தேகமே அவனுக்  
கில்லை. நான் கூறியதை அவன் அப்  
படியே நம்பி விட்டான்."

"அவனைப் பார்த்தாயா?"

"பார்த்தேன். ஆனால் அவனு  
டைய சிகாசைப் பார்த்ததாகப்  
பயத்து பாசாங்கு செய்தேன்.

"உன்னைப் போல் பொய் சொல்  
லக் கூடியவனை நான் பார்த்ததே

மில்லை."

"பொய் என்று சொல்லாதே!  
கற்பனா சக்தி என்று சொல்லு. இள  
வரசர் எப்படியிருக்கிறார்?"

"நடு நடுவே விழித்துக் கொண்டு  
இரண்டு வார்த்தை சொல்கிறார். அப்  
புறம் திணைவு இழந்து விடுகிறார்."

"இந்தச் சரமே அப்படித்தான்."

"எத்தனை நாளைக்கு இருக்கும்?"

"சில சமயம் ஒரு மாதங்கூட இருக்  
கும். கூடாமணி விஹாரத்தில் பத்திர  
மாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து  
விடுங்கள். பிசுபுக்கள் வைத்தியம்  
செய்தால் இரண்டு வாரத்தில் குணம்  
படுத்தி விடுவார்கள். ஐக்கிரகை!

பூங்குழலி! உன்னை நம்பித்தான் இள  
வரசரை ஒப்படைத்து விட்டுப் போகி  
றேன். உன் அத்தான் எங்கேயாவது  
கோவில் கோயுறத்தைக் கண்டால்  
நேவாரம் பாடிக்கொண்டு கவாசி  
தரிசலத்துக்குப் போய் விடுவான்!"

சேந்தன் அமுதன் "உன்னோடு பழ  
கிய சிறகு அப்படியெல்லாம் செய்ய  
மாட்டேன். சிவனாகியும் செய்யும்  
ஆசை கூட எனக்குக் குறைந்து விட்  
டது!" என்றான்.

"என்றால் குறைந்து விட்டதா?  
அல்லது இந்தப் பெண்ணினாலா?  
மண்ணையைச் சொல்!"

சேந்தன் அமுதன் அதைக் காதில்  
போட்டுக்கொள்ளாமல் "குதிரையை  
நான் கொள்ள இடத்தில் கண்டு  
பிடித்தாயா?" என்று கேட்டான்.

குதிரை என்னைக் கண்டுபிடித்  
தது. இது நான் உன்விடம் தஞ்சை  
யில் விட்டு வந்த குதிரை அல்லவா?"

"ஆமாம்."

"இருட்டில் இது அடர்ந்த காட்டுக்  
குள்ளே என்னைப் பார்த்து விட்டுக்  
களைத்தது. அராபியர்களிடம் நான்  
அகப்பட் டுக் கொண்டேன். ஒரு விஷ  
யம் தெரிந்து கொண்டேன். அமுதா!  
குதிரைகளை வெறுங்காலோடு ஓடச்  
செய்யது பாவம்! குணம்புக்கு அடி  
யில் இரும்புக் கவசம் அடித்து ஓட்ட  
வேண்டும். முதன் முதலில் நான்  
பார்க்கும் கொல்லுப் பட்டறையில்  
இதன் குணம்புக்குக் கவசம் அடிக்கச்  
சொல்லப் போகிறேன். சரி, சரி!  
அதையெல்லாம் பற்றிப் பேச நேர  
மில்லை. மறுபடியும் உங்களையும் இள



**புதிய**

# ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு



## உங்கள் குழந்தைக்கு ஸெரிலாக் அனுகூலம் அளிக்க இன்னுமோர் வழி

இதோ உங்கள்  
குழந்தைக்கு இன்னுமோர்  
அனுகூலம்-புதிய  
ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு.  
வளரும் சூழிக் கொடுப்ப  
உணவில் ஒரு மாறுதல்  
அளிப்பதோடு,  
அவனுக்கு ஆரஞ்சின்  
நன்மைகளையும்  
தருகிறது. தினமும்  
ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு  
கொடுக்கும் பொழுது  
குழந்தைக்கு  
முழுமையான  
பொழுக்கது, நற்களை  
மற்றும் தொகுப்  
பொழுதியை தயாரிக்கும்  
காலி ஆகிய எல்லா  
ஸெரிலாக்  
அனுகூலங்களும்  
தொடர்ந்து  
கிடைக்கின்றன.  
நான்கு  
மாநகனியிருந்து பால்  
உணவுடன் கூட.

ஸெரிலாக்-ஓட்  
கொடுக்க  
ஆரம்பியங்கள். ஆறு  
மாநகனியிருந்து  
ஸெரிலாக்  
ஆரம்பியப்படுவ  
ஸெரிலாக்-ஆரஞ்சு  
கொடுங்கள். மூன்று  
இளம் வயதிலும்  
ஸெரிலாக்  
அனுகூலத்தை உங்கள்  
குழந்தைக்கு அளிவுங்கள்.  
  
கொதாரமான முறையில்  
உணவு தயாரிக்கவும்,  
உங்கள் குழந்தைக்கு  
சரியான விசித்திரியை  
பொழுக்கது  
கிடைக்கவும், இதன்மீது  
தரப்பட்டுள்ள  
குறிப்புக்களை தவறு  
செய்து பின்பற்றுகளை.



© 1988 Nestlé Ltd. All rights reserved.

வரசரையும் பார்ப்பேனோ, என் னமோ, தெரியாது. இளவரசர் மறு படி விழித்தால் நான் பழையாறைக் குப் போகிறேன் என்று சொல்லுங் கள். அங்கிருந்து விரைவில் செப்தி அனுப்புவதாகவும் சொல்லுங்கள். அப்போதுதான் நிம்மதியாக இருப் பார்."

வந்தியத்தேவன் குதிரையைத் திருப்பி விட்டுக் கொண்டு போனான். விரைவில் இவர்களுடைய பார்வை விலிருந்து அவன் மறைந்தான்.



குபுறமும் தாமழ் புதர்கள் அடர்த்தி குந்த ஓடைகளின் வழியாகப் படகு போய்க் கொண்டிருந்தது. பொன்னி

நீர் தாமழ் பூக்களும், தந்த வர்ண வெண் தாமழ் பூக்களும் இரு பக்கமும் செறித்து விடந்தன. அவற்றின் நறு மணம் போதையை உண்டாக்கிற்று. சில இடங்களில் ஓடைக் கரைவில் புன்னை மரங்கள் வளர்ந்திருந்தன. சில இடங்களில் கடம்ப மரங்களும் இருந்தன. முத்து நிறப் புன்னை மலர் களும் குங்கும வர்ணக் கடம்ப மலர் களும் ஓடைக் கரைகளில் சொரித்து விடந்தன.

பூவோகத்திலிருந்து புண்ணிய சாலிகள் சொர்க்கத்துக்குப் போகும் பாதை ஒன்று இருந்தால், அது இப் படித்தான் இருக்கும் என்று பூங்குழ லிக்குத் தோன்றியது.

இடையிடையே கிராமம் தென் பட்ட இடத்தில், சேந்தன் அமுதன் சென்று இளவரசருக்குப் பாலும் பூங் குழலிக்கு உணவும் வாங்கிக் கொண்டு வந்தான்.

இளவரசர் கண்விழித்தபோதெல் லாம் பூங்குழலி சற்று விலகி நின்றான். நேருக்கு நேர் அவரைப் பார்க்க முடி வாமல் அங்குமிங்கும் பார்த்தான். அவர் உணர்விறந்திருந்த நேரங்களில் அவர் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சேந்தனுடன் பல விஷயங் களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டுமிருத் தான். சில சமயம் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து பாடிக்களித்தார்கள்.

சேந்தன் அமுதன் உணவு தேடிச் கிராமங்களுக்குச் சென்ற சமயங்

களில் பூங்குழலி இளவரசரின் தெற் றிவைத் தடவிக் கொடுத்தும் தலை வையக் கோதி விட்டும் பணிவிடை செய்தான். அப்போதெல்லாம் அவன் உள்ளம் பொங்கி, உடல் சினிர்த்து, பரவச நிலையிலிருந்தான்.

இம்மாதிரி அவன் எத்தனை எத் தனையோ பூர்வ ஐன்மங்களில் அவ ருக்குப் பணிவிடை செய்தது போன்ற உணர்வு தோன்றியது. ச. நுவமில்லாத ஆயிரமாயிரம் நினைவுகள் இறகு களைச் சடசடவென்று அடித்துக் கொண்டு அவனுடைய உள்ளத்தில் கும்பல் கும்பலாகப் புதுந்து வெளி யேறிக் கொண்டிருந்தன.

ஒரு பகலும் ஓர் இரவும் அவர்கள் அந்த ஓடைக் கால் வழியாகப் படகில் சென்றார்கள். பூங்குழலியும் சேந்த னும் முறை போட்டுக் கொண்டு அல் லப்போது சிறிது நேரம் கண்ணயர்ந் தார்கள். கண்ணயர்ந்த நேரத்திலும் உருவத் தெரியாத இன்பக் கனவுகள் பலவற்றைப் பூங்குழலி கண்டான்.



று நான் சூரியோ தவ நேரத்தில், உல கமே பொன்னிற மாக ஜொலித்த வேளையில், படகு நானாகப் பட்டினத்

தை அடைந்தது. பாண்டியாட்சத்தின் அருகில் அந்த ஓடையிலிருந்து ஒரு வளை பிரிந்து குடாமணி விஹாரத் திற்கே நேராகச் சென்றது. அந்தக் கிளை வழியில் படனாகக் கொண்டு போனார்கள். புத்த விஹாரத்தின் பின் புறத்தில் கொண்டு போய் நிறுத்தினார்கள்.

அச்சமயம் அந்தப் புகழ் பெற்ற குடாமணி விஹாரத்தில் ஏதோ குழப் பம் நேர்ந்து கொண்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. விஹாரத்தின் வாசலில் ஐனக் கூட்டத்தின் இளரச்சல் கேட் டுக் கொண்டிருந்தது. பிசுபாக்கள் அங்குமிங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

படவிலிருந்த மூவரும் கரையில் இறங்கினார்கள். சேந்தன் அமுதன், தான் விஹாரத்திற்குச் சென்று குழப் பத்தின் காரணம் என்னவென்று தெரிந்து வருவதாகச் சொல்லி விட் டுப் போனான்.

(தொடரும்)



## ஷோக்டியும் காடிப் பார்!

நல்ல வேளை தவணை முடிச்சது!  
சரியாகச் சொன்னாங்க. திரைப்  
பொண்ணு என். காம் முடிக்கப்போது..  
.. திரைப் பணம் கட்டணும். தவணைப் பணம்?  
.. சொன்னாங்க?



மாமா, என் பொண்ணும் சிப்பய்யா தான்  
கிடுக்கா! ஹீன் லம்பு!.. சிவா கல்யாணத்  
தங்கு அது பண்ணுவோமனு திரை, நல்ல  
சூடான, சிக்கித் தாவிது திரைக்கு வலட்  
டரி சீட்டா எந்தக் கணம் வாங்கிக் கேள்  
சீட்டா! வலட், கிடைக்குது அந்து வெட,  
குத்து..

வலட் பணம் தர்த்தா?



கொடியும் உங்கல, வலட்ரும் உங்கல!..  
ஜீட்கை கீட்டு பணம் பண்ணி வரன்  
பார்க்கும் போது.. சித்தம் பொண்ணு  
கீட்டு உங்கல தூ! என்ன பண்ணுவா?  
உங்கல ஜீட்கை தூ பொண்ணும்.  
சித்தம் பொண்ணு!... சிவா  
பெருமும் வந்துட்டா!



இந்திரா! உன் தந்தையின் வட்டியை  
பொருத்திவிட்டு நானும் கைக் கொடுக்க  
நீ கவலைப் படாதே! இந்த நிலை  
களைத்துரை படகுது! வெய்தக்கொ.  
அவர்க்கு வட்டி கொடுக்க  
அவர்க்கு கொண்டு வா!



என்றாவது, என்... புறங்க வட்டியை  
பொருத்திவிட்டு நானும் கைக் கொடுக்க  
யும் நடக்கப் படாது. நான் நான்  
அவர்க்கு கொடுக்கக்கூடியவை நான்  
சொல் கையாளும்!.. அது நான்  
கொடுக்க!



மனசு, உன் தாயின்மேல் யாருக்கு  
உண்டு! ஆனால் அப்படி அழைக்கவா  
கவலையாக! குறைவாகத்தான் நீ கவலை  
யும் குறைவாகத்தான்!  
என்ன மனம்  
பண்ணுகிறா?



மனசுப் பிடிக்க! மனசுமேல் பிடிக்க!  
மனசும் மனசும் மனசும் மனசும்  
**'MATCHLESS MATCHING'**  
பிடிக்க மனசு! மனசும் 1000 மனசு  
மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
45 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
மனசும்... மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
45 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
மனசும் 90000 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
மனசும் 1275 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
.. மனசும், மனசும்! மனசும் உன் மனசு  
மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்  
மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும் 10 மனசும்





லகா.

அருண் எனில் ஆட்கேகடன் சேவும்  
பஸ் நிலையத்தில் இறங்கினான். உயி ஒருவர்  
எதிரில் வந்து நின்று உரிமையுடன்  
கேட்டார்:

"சார், ஆட்கேகடன் கொடுங்க!"

கொடுத்தான்.

"ஆட்டோவா, அசத்தின் ரிக்ஷாவா,  
குடிசை வண்டியா?"

"ஆத்தார்."

"ஆத்தார்?" - தங்குகை வராதவன்  
போல ஒரு பார்வை பார்த்து விட்டு  
யின்னும் ஒருமுறை "ஆத்தார்?" என்கான்.

"ஏன், அந்த மாதிரி ஊரே துடித்தா  
யே இல்லையா?"

"இருக்க. அங்கவும் முன்பு ஆத்தார்  
இருக்க."

"ஏன்?"

"தங்க எங்கிருந்து வந்தீங்க?"

"சென்னை."



## சி.சிதம்பலசிகாமணி

என். இயல்புவியில் ஆத்தூரில் ஒருவேளை இறங்கிவிடுக்கக் கூடும்!

ஒரு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு ஆத்தூரில் பஸ் தின்றபொழுது புரோக்கர் ஒருவர் உரத்த தரையில் 'முல்லைவாயடி. துறக்கனாரி, கல்வாதத்தம், அம்மம்பாணையம், காட்டுக் கோட்டை, மணியிலுத்தான்' என்று ஒரு வகை ராகத்துடன் திரும்பத் திரும்பப் பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அதன் அந்த பஸ்ஸிற்கு மாறினான்.

பஸ் டிரைவர் மிமிட்டைத் தாண்டி, ஒரு பாலத்தைக் கடத்து ஓடிக்கொண்டிருந்த பொழுது அதுன் தன் தகப்பனார் அடிக்கடி பிரயோகிக்கிற ஒரு வார்த்தையை நினைவு கூர்தான்.

'பாடாயதி'. உத்த பாடாயதி சாலை வாக்கத்தான் அது விடுத்தது. டிரைவர் இரண்டாவது 'வெரி விடுத்தது மூன்றுக்கும், மூன்றி விடுத்தது இரண்டுக்குமாகப் போய் வந்து கொண்டிருந்தார். டிரைவர் பற்றி நினைத்துக் கொண்டு பார்க்க வேண்டியவியில்லை.

'அம்மம்பாணையம் எல்லாம் சீக்கிரம் இறங்குங்கள்' - கண்டக்டர் கிரவால் வியில் அடித்தார்.

அதன் உறுதுழையும் பார்க்கத்தான், ஒரு மக்களை தெரிந்தது. சேதான நிலையில் ஒரு மாற்றமும் தெரிந்தது. ஒரு புதுவழக்கான மூன் அரிவாப்பாயப் பயங்கர ஓசை கேட்டது.

"அப்பா, இந்த ஊர்வே இரங்கோலம்..."

"ஆமா, என் சித்தப்பன் பேரந்தான்..."

# நீங்காத இருள்...

"என்ன சாரி இது. இந்த பஸ் ஆத்தூர் வழியாத்தானே சாரி வந்து."

"ம... - அருளில் புதுவம் மேலு யாந்து கண்கள் அகல விசித்தன."

"விழும்புரம், உருத்தூர்ப்பேட்டை, கன்னக்குறிச்சி, ஆத்தூர் வழியாத்தான் வருது!"

"எம் காட்டி!"

"அருகம் அருகம் பந்து ரூபாய் தவிடும். இரண்டு மணி நேரம் வேண்டி. போகட்டும் விடுங்க. அருக நிமிஷத்துக்கு ஒரு பஸ் இருக்கு." - கவி குட்கேட்டன் முன்னால் நடத்தார்.

இந்த 'குட்டைப் பற்றி இரங்கோ அருளிடம் சொல்லவில்லை! நூறாய்களம் ஐங்குளியிலிருந்து சேலம்: சேலத்திலிருந்து ஆத்தூர்: ஆத்தூரிலிருந்து அம்மம்பாணையம் என்று மட்டுமே சொல்லிவிடுத்தான். பஸ்ஸில் வேறு அருகம் தள்ளுகத் துவங்கி விட்டார்.

எங்கென்னோதான். நாக்பூரில் பேங்க் உத்தி போகும் பார்க்கிறான்... சீங்க உன்னே வந்து ஒருக! போங்க காத்து அடித்துது!"

"நாளைப் அவர்க! த்தான் பேரில் செயல் நேன்!"

காத்தின் சீவிரம் அதிகமானது. 'உய்' வந்திற சப்தம். ஒருவர் பேச்சு மற்றவருக்கு கேட்கவில்லை. தொலைவில் தெரிந்த மரங்கள் - குறிப்பாகத் தென்னை மரங்கள் தலைவி? கோலமாய் ஆடின. கவலிலிருந்து காலண்டர் பந்து வந்து அருளின் மேல் விழுந்தது. கண்டகாரர் பாய்விட்டு விழுந்து விடாமல் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பதினைந்து நிமிடத்திற்கும் மேலாகச் சிறந்தது உன் ஒரு வரியாக அடிக்க காற்று ஓங்கியது. தெருவெங்கும் தென்னை இலை கூறும், எவக்கோல் சிதறல்களுமாக ஒரே அலங்கோலமாய்க் காட்சியளித்தது.

"அதோ, அந்தக் கோவில் தெரியுது"





"என்னங்க! எங்க அம்மா, ஊருக்கு என்னைக்குப் போனாங்க, உங்களுக்கு ரூபகம் இருக்கா?"

"இப்போ என்ன? சலிப் பெயர்ச்சி அண்ணக்குத்தான் ரயில் ஏறினாங்க..."

கா...!

"ஆமாம்... தெரியுது!"

"அதிலிருந்து நேர் மெக்கே ஒரு வண்டித் தடம் போகுது. அரை லேலா ரிட்டர் நூரம்தான் இருக்கும். பெரிசா ஓர் ஆலாரம் தெரியும். அங்கதான் இளங்கோ விடு. ஆலாரத்துக் காதின்னே அங்குக்குப் போ. இளங்கோ நல்லா இருக்கானா?"

"சென்கெய்மா இருக்கான். நான் இருட்டறங்குதன்னே தெய்யிட மாடியங்களை?"

"நீங்க அங்கே தங்கப் போறாங்கியோ?"

"இல்லை. நான் கட்டனே தெய்யிடயாகனாம்!"

"இளங்கோவங்குத் ஏதாவது...?"

"தயக்கத்துடன் கேட்டார்."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. நான்கு இரண்டு பேரும் வரறதா இருந்தோம். அவனுக்கு விடி கிடைக்கவே. அதான் சொல்விட்டுப் போகலாய்ந்து வந்தேன்!"

"அப்போ சீக்கிரம் புறப்படுங்க!"

"இந்த சூட்டுகளை இங்கே வசகட்டுப் போறேனா?"

"தாராளமா... கொடுங்க!"

அருண் வண்டிப் பாதையில் நடத்தான். அது அவனுக்குப் புதிய அனுபவமாக இருந்தது. இரண்டு பக்கமும் வெற்றினைத் தோட்டங்கள், பாக்குத் தோப்புகள், வாழைத் தோப்புகளாக காட்சியளித்தன. வழியில் அவனுடன் ஒருவர் சேர்ந்து கொண்டார்.

ஏற்றுத் தொலைவில் கிட்டத்தட்ட அண்டவாறு ஆலமரத்தில் சரி பாதிக்கு ஓர் ஆலமரம் தெரிந்தது. பேசிக் கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்த இருவரும் ஒரே சமயத்தில் அதிர்ச்சியுற்று, நான்மடி பின்வாங்கினார்கள். மின் கம்பி ஒன்று அறுந்து அந்த வண்டிப் பாதையில் குறுக்கு வாட்டத்தில் கிடந்தது. அதுவும் ஹைக். டி. லைன்.

சேறத்துடன் படமெடுத்துக் கொந்த வந்த தாக்கத்தைக் கண்டது போல இருவரும் நடுங்கிப் போய் விட்டார்கள். அதிர்ச்சி, பயத்திலிருந்து மீளவே சிறிது அவகாசம் தேவைப்பட்டது.

"இப்போ அடித்த புயல் காற்றிலேதான்

இந்தக் கம்பி விழுந்திருக்குது. அங்க மானிக்கு நான் இது வழியா வந்த போது எங்கும் இல்லை. சரி, தாண்டிக் ததிலுப் போயிடுவோம். இப்போதைக்கு இதை யார் சரி பண்ணப் போறாங்க!"

தாண்டிற்றார்கள்.

"நீங்க ஆறுமுகத்துக்குச் சொத்தமா?"

"இல்லை... அவரோட மகன் இளங்கோ என் கூட நாக்பூரிலே வேலை செய்யறார்!"

"நல்லது. போய்ட்டு லாங்க, அவரிடம் இங்கே கம்பி விழுந்து கிடக்குதுன்னு மறக்காம் சொல்லுங்க!"

"கண்டிப்பாச் சொல்றேன்."

அடர்ந்தியான வெள்ளை நீளையுடன் கூறுப்பாள். ஒல்லியாய், லாசலில் ஒருவர் கட்டில் போட்டு அமர்ந்திருந்தார். இளங்கோவின் அப்பாவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

"லாங்க!" - ஒரு வாகனமோடும் கூப்பி வரவேற்றார்.

"வணக்கம்!"

"வணக்கம்!" உங்களுக்கு யார் வேணும்?"

"நான் நாக்பூரிலிருந்து வரேன்..."

"அடே! அருண்..." - வெளியில் தரல் கொட்டு இளங்கோவின் அம்மாவும் தங்கையரும் ஆர்வமாய் விட்டுக்குத் இருந்து வெளியில் வந்தார்கள்.

"லாங்க நம்பி!" - இளங்கோவின் அம்மா.

"லாங்கன்னா!" இளங்கோவின் தங்கை.

"இளங்கோ வீலில் வரறபோதெல்லாம் உன்னைப் பற்றிக் சொல்லுவான்!" என்ருர் அருமகன்.

"வெட்டரிலே கூட அண்ணன் உங்களைக் தறிப்பிட்டு எழுதியிருக்கு!" என்ருள் கமலம்.

"உன் தங்கைக்கு நிச்சயதார்த்தம். இந்த லாரத்திலே நீங்க இரண்டு பேரும் வரப் போறதா கடுதாசி போட்டிருந்தானா?"

"ஆமாம்மா. ஆறு கடைசி நேரத்திலே இளங்கோவின் விடி கேள்சல் ஆகிடுக்க.

ஆன் பற்றாக்குறை. எப்படியும் அடுத்த லாரத்திலே வந்துடுவான் இளங்கோ!

கமலம் காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

"உத்தியோகம்தான் அப்படித்தான். நினைச்ச மாதிரி எதைதான் செய்ய முடியாது..

தம்பி நீங்க டிரைவ் மாத்திக்கிறதுதான்... எங்கே பெட்டி கிட்டி ஒண்ணும் காணோம்..

கமலம் ஒரு வேட்டி கொடுமா அண்ணனுக்கு?"

"மன்னிக்கணும். நான் மறுநாள் தான் நிச்சயதார்த்தம். ஏற்கெனவே இரண்டு நாட்

கள் லீவைச் சென்னைலில் மாமா விட்டில் 'வேஸ்ட்' பண்ணிட்டேன். நான் இப்பவே புறப்பட்டாகணும்..

பார்த்திய்களா, பேச்சு வாக்கிலே ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை உங்களுக்குச் சொல்ல மறந்துட்டேன்...

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு நல்லதே  
வேண்டும்! அவர்களுக்கு கொடுங்கள்  
**Kurl-on** சுகத்தை (கூடவே) உடலுக்கு  
தேவையான முழு சுகத்தையும் பெறுங்கள்.



கரலான் தோற்றத்தைப் பின்பற்றியவாள் துடிக்கின்ற மேற்பரப்பில் கொண்டு செல்லும்  
தூசுகள் மூடி, உங்களுக்கும் வலிக்கின்ற உங்கள் உடலுக்கு ஏற்ற அரவணியைப்  
பொருத்து, முழு சுகத்தையும் அளித்தெழுது.

கைம், ஆதாரம், மத்தும் அழகிற்று கரலான்.

**Kurl-on**®

நிதந்து நிகாணது வேறு எதுவுமில்லை.

கத்தாடகர் கண்ணம்மா பிள்ளைக்கல் வீதிமேட்டி,  
மார்க்கெட் பூங் பூவிலைன்,  
11 புளேஸ் ஹைடெட், 11 ஹைஸ்,  
45, பேர்பீல்ட் ரோடு, பெங்களூர்-560 001.  
போன் 78744/78710

Area Sales Offices: MADRAS: 158, Pycrofts Road, Royapettah, Madras-600 014 Phone 831710  
Hosur: Zuzuvadi, Sipoot (P P), Hosur-635 126 Phone 6992.



**கோ-ஆம்பிள்ஸ்**  
கைத்தறி

## கைக்கறி விழா 88

100 சதவீதம் அரக் பட்டு  
மற்றும் தங்க கரிமகலனக்கொண்டு  
தொகு செவ்வாய். புதுமையான  
பட்டு சேவைகளை இந்தப்  
பண்டுகளிலிருந்துதான்  
கோ-ஆம்பிள் கல் அளிக்கிறது.

தனித்தனியாக கையிற்  
வண்ணங்களுடன் கையிலிருந்து  
கையிலிருந்து, பரஸ்பரம்  
மற்றும் செவ்வாய் சேவைகளை  
கோ-ஆம்பிள் கல் அளிக்கிறது.

இதிலிருந்து மிகப்பெரிய கைத்தறி  
கட்டுதல் விதானம் துணை  
கோ-ஆம்பிள் கல் அளிக்கிற கோத்தமன்  
360 விதானங்கள். கல் அளிக்க  
கோடி கலன்களை வாங்குகவாண்டுகளில்  
தேவையான பூச்சி செவ்வாய்





“என்ன தம்பி?” என்று ஆறுமுகம்.

“இப்படி கொஞ்சம் எழுத்து வாங்க! அதோ அந்த வேப்பமரம் தெரிவித்த, அந்த இடத்தில். அல்லது ஒரு நான்னைத்து அடிமுன் நின்றுதான் இருக்கலாம். மேலே கூடப் பார்க்க, எவர்க் கீக் கிடைக்கிறது. அதுவே ஒரு கம்பி? சீமே ரோட் விசேஷ விழுந்து விடக் கூடாது. ஆகக் இன்னும் பத்து பதின்னத்து நிமிஷத்தில் இது உட்கட்டாது. அப்போது அது பார்க்கக் கிடைக்கும் பார்க்க. நான் கூட இன்னும் பத்து தென்மாவிலேயேயாகத்தான் உயிர் தப்பிச்சேன். நெயர், டி. கிளம், எலுளுவது நிதிக்கட்டா என்று அப்போது என்று கூடச் சொல்லி விட்டது.”

“சரி நான் பார்க்குதுக்குறேன் நீங்க புறப் பாடுங்க. மனசு வாந்தியும் வாந்தி!”

“இப்போதெல்லாம் ஒரு வாதிக் கொண்டு அந்த இடத்திலே வசிக்கிறது. உன்னுடிக் காரங்க வந்து ஏதோ புதுசா விளக்கு ஏர்பு தென்னி யோசிக்க திரைமர வாந்தியாக் தான் வந்தேன்” - ஆனால் புறப்பாட்டுகள்.

“கீதாவையு நல்ல தானம் பாடுங்க... கமலம் அந்த அரிக்கேன் கிடைத்தது. உன் கொடுத்ததும்தான்” - இளங்கோவின் அம்மா கூறிவிட்டு, “கிடைக்கிற இடத்திற்குப் புறப்பட்டாள்.”

“எந்த அரிக்கேன் கொடுத்தி வைக்கப் போறே? ராத்திரி பூரா கிடைக்கிற அரை விட்டர் மண்ணெண்ணெய் செவ்வா. நான் என்ன கொள்ளும் பரவாயில்லை. விடக்குப் பார்த்தா உன் கிட்டே காணாமல் போயிட்டிடுங்க. தெரிஞ்சுக்கோ!”

“கிடைக்காத போதெல்லாம் எலுளுவது ராத்திரியிலே வந்து நிதிக்கட்டா என்று”

“நிதிக்கா போய்ச் சேரட்டும்!”

“ஏங்க இப்படிச் சொல்லீங்க. அந்த நெல்லுப் பருக்காவது தகவல் கொடுங்க!”

“எந்த நெல்லா? இந்தக் காவல்துறையே பார்க்குங்க! ருயே குடிவிடுகிறார்களா? அவன வன் உயர்வெ இருந்துவிட்டு ஆசைக் கண்ணா வந்து போனாறுங்க. நீ பார்க்கிறியே, எல்லென்ன? ரிஸ்குல் வாதிக் காரங்க காராவது நம்மாரிலே தங்கியிருக்கிறார்களா? எல்லாம் ஆக்டர்ஸே இருந்து தான் வாரங்க! பார்க்கட்டாணுங்களுக்கே பார்க்காது விடுக்காமெ போன் காலம் இது!”

“காரோ எங்கேயோ குடிவிடுந்து கொல்லுமா? ராத்திரி அந்தக் கண்டக் கம்பியிலே மட்டி எவன் உயிராவது போயிட்டா என்ன செய்யிறது?”

“பாருங்க! இந்தக் கண்டக் கம்பியிலே ஒருத்தன் சாகசுமாய் விட்டு இருந்தா அவனை காராவது காப்பாற்ற முடியாது. அது அவருக்காகவே அதுவது விழுந்து ஒரு அடித்தல். புரிஞ்சுக்கோ!”

இளங்கோவின் தாயார் அதற்கு மேல் எதுவும் பேசாமல் உள்ளே போய் விட்டாள். கமலம், அப்பாவிடம் ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தான். பிறகு நிறுத்திக் கொண்டான். அவர் சேவகாக்காரர் முடிவாக்

முன்று கால் தகமி அவருடைய உன்னு ணர்வுக்கு மட்டும் ஏதோ ஓர் அம்மாவிடம் நடக்கப் போவதாகப் பட்டது.

“ஆக்டர் பஸ் நிதியத்தில் இறங்கிய அருண் சேகர் பஸ்ஸிற்காக ஓர் ஓரமாக நின்று கொண்டிருந்த பொழுது அவருக்கு கிளம்பி அருகில் இரண்டு முழம் மல்லிகை இரண்டு முழம் கனகாம்பரம் என்று பரிச் சேமான ஒரு குரல் கேட்டது.

“தாய் இளங்கோ!”

“அடே. அருண்... என்னடா? இங்கே என்ன பண்ணறே...?”

“தாய் இப்போதான் உங்கள் வீட்டுக்குப் போய் இது நிதியை வந்தேன்.”

“நீ பாவக்கொடு போய் இன்னொருத் தான் இங்கே வந்தியா?”

“இங்கிலா, நான் மாமா வீட்டுலே இரண்டு நாள் தங்கிட்டேன். அது சரி உனக்கு எப்படி வீடு கிடைச்சது...?”

“அந்தக் குழகத்தின் மீது உன் கைப் பண்ணி, இவ்வளவு பண்ணிட்டான் பார்க்க உனக்கு பஸ்... நான் மறுநாள் தான் நிச்சயமாகத்தான். நான் நிச்சயம் வந்தேன்!”

“உனக்கு பஸ்?”

“எனக்கா... இன்னும் அரை மணி நேரத் திலே நான் அம்மப்பாவினால்தான் இதுப் போய். அந்தக்குந்த பத்தாவது நிமிஷத்தில் வீட்டில் இருப்பேன்!”

கைகளை ஆட்டியபடி நண்பர்கள் இரு வரும் சிரித்தார்கள்.

பரிவக்கொடு பண்ணில் ஏறிய பிறகு அருண் நினைத்துக் கொண்டான் - “அடே! அந்த ஏ.ச.டி. கிளம்பி பற்றி இளங்கோவிடம் சொல்லாமல் போனேமே...! ஆனால், அவன் அப்பா வாதிக் கொண்டு வைத் திருப்பார... அது இளங்கோவுக்கு எச் சரிக்காக செய்யும்.”

தன்னுடைய இருட்டிய பிறகு இளங்கோ அம்மப்பாவினால்தான் பஸ்ஸை வீட்டு இறங்கிவான்.

— வி. வித்யா.

“மதநிரிக் முகவரும் பொருள் உரைத் தல்” கொல்லிவிடுக்கு. நீங்க மதநிரிவா இருக்கப்ப அப்படிச் செய்தீங்களா?”

“ஏன் செய்யாம? ஒவ்வொரு கண்டி ராக்கிட்டேயும் என்னுடைய வேண்டிய பொருள் என்னுடைய முன்னமேயே கொல்லிடுவேனோ!”

— வி. வித்யா.



நிமிதா, ஒரு விசேஷமான நகைச் சித்திரம். இரண்டு முகங்கள் கொண்டவை. வெளி முகத்தில் விசேஷமும், வேகமும், கொடும், தன்மானமும், தெளிவும், மண்டிக் கிடக்க... உள் முகத்தில் அவ்வளவுக்கும் எதிர்த்து நகைகள் பூங்கிடுதும். பயம், ஏழ்மை, கவலை, ப.ப. ப.ப. அவசரம் அத்தனையும் உண்டு. ஆனால் அவரின் இன்ன மாடுரியான பெண் என்று மிகத் தீவிரமாகக் கவனிக்க எவராவும் முடியாது.

அவளின் நடவடிக்கைகள், செயல்கள் அத்தனையையும் வைத்துப் பார்த்துப் போது... வெளிப் பார்வைக்கு நிமிதா ஒரு சாதாரணமான பெண்தான். ஆனால் இந்த அனுமானம் முழுக்கத் தவறானது. நிமிதா உள்ளுக்குள் அத்தனைக்கத்தனை வளர்ச்சி வற்ற கொள்கைப் பெண்.

வளர்ச்சியைப் பெரிவிட்டு உள்ளுக்குள் திக், திக் என்று பரப்புவதும் சகம். சாதாரணமாகச் செயல்பட்டு விட்டு, உள்ளுக்குள் இப்படிச் செய்து எரிவிக்கியோ என்று ஆவிரம் முறைபுழங்கும் சகம்.

விசேஷத் துமாரின் மேல் ஏற்பட்ட காதலியை கூட உடனடியாக ஒப்புக் கொள்ளாதான். இது வேறும் இதைக் கவரவில்லை. இதுவே உண்மையான நேசம் என்று மாதக் கணக்கில் ப.ப.ப. மண்ட.பம் அமைத்து ஒரு தெளிவுக்கு வர மிகத் தவறியவன்.

அப்படிப்பட்ட சிக்கலான மனநிலை கொண்ட நிமிதா மூன், தற்சமயம் வியாழம். துமாரி சொல்லிச் சொல்லு வார்த்தைகளின் அரித்தல்சுழும். பின் விளைவுகளும் பூதகாரமாய் எழுந்து நின்றன. அவரின் விபரக்க வைத்தன. விருதுக்க வைத்தன.

நித்திரை ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் சிறக்க முறுத்தது. மதம் கொண்ட யானையால் எதிர்ப்படும் பொருள்களைத் தவிர்த்தல் செய்து ஒடினது. கனவில் வரவது போல, தொடர்பின்றி, தொடர்ச்சியின்றித் காட்டுகள் மணத்துக்குள் விந்தன.

இன்னப்பெட்டி மிகப் பெரிய மீசை வைத்திருக்கிறார். கையில் அவனின் கைப்பைவைத்துக்கொண்டு, நிமிதா உருட்டி விசாரிக்கிறார்.

"செக்ஷன் 302-த்தை ஒப்புக்கொண்டது தான்

செக்ஷன் 302 படி..."

"செக்ஷன் 302 படி..." என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள். செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள். செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

செக்ஷன் 302 படி... என்று நிமிதா சொன்னாள்.

இப்போது நான் புறப்பட்டு என் விடுதிக்குப் போகலாம். அங்கிருந்து புறப்பட்டு எங்காவது போய் விடலாம். அது பிரச்சினை யைத் தள்ளிப் போடும். தடுத்து நிறுத்தாது. என் ரீது கமத்தப்பட இருக்கிற குற்றங்களை மெலும் ஊர்ஜிதம் செய்யும்.

இந்தப் பிரச்சினையிலிருந்து தப்ப... ஒரே வழி... அவன் எண்ணத்திற்குச் சம்மதிப்பது. சரி! முடியாது. முடியவே முடியாது. என்னால் முடியாது.

அவன் விடுப்பதிலிருந்து எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் பட்சத்தில்... நிச்சயமாகச் சொன்னபடி போலீஸை அழைக்கப் போகிறான். அதன்பின்... அவமானங்கள்! குற்றச் சாட்டுக்கள், திருக்கிப் பிடியாகச் சாட்சி யங்கள். என் மறுப்பை எவரும் சட்டை செய்யப் போவதில்லை. கற்பனைக் காட்சிகள் அனைத்தும் உண்மையாகக் காட்டுகின்றன.

என் வாழ்க்கை, வட்சியம், கணவு, குடும்பத்தின் மானம், எதிர்காலம் அத்தனையும் தனி ஒரு பொடியாகும்.

இவ்வளவு நேரம் அடக்கி, அடக்கி வைத்திருந்த இயலாமையின் அழுத்த வேகமாக இளமையான ரோகி கொண்டு வெளிப்பட... அப்படியே மோனத்தில் கவிழ்த்து கொண்டு புகுந்த கதங்கட, ஒசை வராமல் அழ ஆரம்

பித்தான் நிவிதா.

பொதுவாகவே எல்லா உணர்வுகளுக்கும் ஓர் எல்லை உண்டு. காதல், கோபம், காமம், அழகை என்று ஏதாவதொன்றும் சரி... ஓர் எல்லையில் சட்டென்று வேகம் தறையும்.

இந்த நிமிடங்களுக்குமேல் அழுதுகொண்டிருந்த நிவிதா சட்டென்று தன் விகம்பையில் நிறுத்தினாள். கவ இரக்கம் வடித்து போய் ஒருவித ஆவேசம் குடி வந்திருந்தது.

நான் யார்...? பாடித்தான்.

உத்திரவாணவன், உத்திரோகத்திலிருந்து வருபவன், சில நாட்களில் இடமெனம் செல்து கொள்ளப் போகிறவன். எனக்கென்று ஒரு குடும்பம் உண்டு. அன்புள்ளங்கள் உண்டு. இவிய காதலன் உண்டு. ஓர் அழகான பொல இவ்வளவு பெரிய அழகவகத்தில் தனி யாக உட்கார்ந்து அழுது கொண்டு...

சேச்சே...

எத்தப் பிரச்சினையால் இருக்கட்டுமே... நெருக்கு நேர் சத்திதாப் பார்ப்பதை விட்டு விட்டு இதென்ன கொளமுத்தனம்? நான் எத்தத் தவறும் செயலாக்கியது. இது என் மனத்துக்குத் தெரியும். நின் எதற்காகப் பாய்ப்பட வேண்டும்?

சேடி வெ...! ஒருவன் கேவலமாக ஒரு நிபந்தனை விதித்ததோடு மட்டும் இவ்வளவு...





**உழைப்பாளி  
ஹஸனும்  
அதீர்ஷ்ட  
தேவதையும்**

**கொகுலம்  
ஜூன் இதழில்**

**16 பக்கவண்ணப்  
படங்களைத்**

**கலாநாயகர்  
வினாயகர்  
படம்  
வினாயகர்**

ஒரு மணி நேரம் அவகாசம் வேறு கொடுத்து  
விட்டுப் போயிருக்கிறது.

நான் என்ன அவசன அடிமையா? பெண்  
என்றால் அத்தனை இளக்காரமா? பூவுக்கும்,  
புடைமலைக்கும் மயங்கவில்லை என்பதற்  
காகப் புத்தியால் சிறைப்படுத்தினாலும்,  
நாங்கள்!

அறிமுகமில்லாத எவனோ என்னை ஒருமை  
யில் விளிந்துப் பூச்சென்று அனுப்பினதற்கே  
எப்படித் துடித்துப் போனோம்? புடைமலை  
பார்க்கலைக் கையால் தொடக் கூட எய்வளவு  
கூடுமென்று அப்படிப்பட்ட என்னை...

இதெல்லாம் நான்தான் செய்தேன், இக்  
காட்சியை இருந்து தப்பிக்க வேண்டுமென்றால்  
என்னை நினைத்துப் பதிலைகளைப் பகிர்ந்து கொள்  
வதென்று என்று கூடாமல் கேட்டுவிட்டுத் தென்  
நிருக்கிறேன். உடன்படையைப் பிடித்துக் கை  
வலிக்கும் வரை அன்றைய வேண்டிய நான்  
கட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருக்கிறேன்.

எல்லாம் என்னால்?  
தெரியாததனமாய் இவன் ஏற்பாடு செய்த  
சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டதால். இல்லை,  
தெரியாததனம் இல்லை, நான் இயல்பாகத்  
தான் நடந்து கொண்டேன். தோல் தீத்துதல்  
மீனின் தெரியாததனமா? அது அதன்  
இயல்பு. துண்டியலில் சிக்காத மீன் என்ப  
தால் விலைவாசிப் பிடித்திருக்கிறது.

புத்தி சாதுர்யத்தால் நெய்யப்பட்ட விலை!  
புத்திசாவித்தனம் என்பது இவன்  
ஒருவனுக்கு மட்டுமே சொந்தமான விஷ  
யமா? கத்தி பழமும் நறுக்கும், குரல்வளைய  
யும் நறுக்கும். என்னாலும் மூளை எய  
மாகப் பயன்படுத்த முடியும். குறுக்கில் சித்  
திக் முடியும்.

சாமர்த்தியத்தால் என்னை மடக்கி  
விடலாம் என்று இறுமாப்புடன் நேரம்  
கொடுத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறது. பதில்  
சாமர்த்தியம் காட்டத் தெரியும் என்று  
உனக்கு உணர்த்த வேண்டும்.

எப்படியும் இந்தச் சிக்கலில் இருந்து  
தப்பிக்க வேண்டும். விளையாட்டின் அடாவடித்  
தனத்திற்குச் சரியான பதிலடி கொடுக்க  
வேண்டும் என்பதற்கு அழுத்தமான, தீர்க்க  
மான சிந்தனையே நிவிதாவிற்குள் புதிய  
பலத்தைத் தோற்றுவித்தது.

சிந்தனையின் தீவிரம் யோசனைகளைக்  
காஷ்டமில்லி கொண்டு வந்து கொட்ட ஆரம்  
பிடுகிறது. ஒவ்வொன்றாக யோசித்தாள். முன்  
ளில் விழுந்த சேலை எங்கு கிடக்கிறது? காரியம்  
இது. ஆகிரும். படப்படப் பு எல்லாவற்றை  
யும் அக்கி வைத்து விட்டு நிதானமிக்கச்  
செய்ய வேண்டிய காரியம் இது.

யோசி!  
யோசி!  
யோசி!  
அடுத்த பத்தே நிமிடங்களில் நிவிதா ஒரு  
யோசனையைத் தோற்றெடுத்தாள். விளையா  
வருவதற்குள் அதைச் செயலாக்க எழுந்  
தாள்.

தீவிர விட்டிற்கு வந்த விளையாட்டின்

**அதிக  
சக்தி,  
அதிக  
போஷாக்கு,**



**அதிக சாக்கலேட் சுவை...**

**அரும்துண்கள்  
கேம்ப்கோ  
விண்ணர்**

இது ஒரு சுவை மிகுந்த மாறுபட்ட  
சாக்கலேட் பாணம். அதிக சக்தியை  
அளிப்பதற்காக குளுக்கோஸ்  
நிறைந்தது. போஷாக்கிலே அளித்திட  
வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுச்  
சத்துக்களாகக் கொண்டது.

மேலும் குழந்தைகள் மிகவும்  
விரும்பிடும். இதுவரைக் கிடைத்திராத  
அதிக சாக்கலேட் சுவை.

அருத்திப் பதார்த்தம். இறைவியர்  
கிறந்தொரு சுவை மற்றும் சக்திமிக்க  
சாக்கலேட் பாணம் இவ்வ  
என்பதைக் கண்டுக்கொள்வீர்கள்.

இத்தியாவின் மிகப்பெரிய  
அதிரவன் ஆலே அளிப்பது.



கேம்ப்கோ விமிடெட்  
மாங்கனூர்.

**நிலைவிரகுகிறதா? இந்த நாவலில் கலனமாகப் படித்து வருகிறவர்களுக்கு எளிதான போட்டியும் ரூ. 1000 பரிசும் காத்திருக்கின்றன!**

வரை அனுப்பிவிட்டு உள்ளே வந்தான். கோட்டையும், ஸ்டைலையும் சுழற்றி விடுவான். பாத்ரூம் சென்று முகம் கழுவிக் கொண்டு, ஸ்டைல் பார்த்துக் கொண்டான்.

இன்னும் அரை மணி நேரம் இருக்கிறது. நிவிதா இந்நேரம் தவித்து, நினைதி ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்திருப்பான். என்னை எதிர்ப்பதாகத் தீர்மானித்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை. அவமானம் விரும்பாதவன் அவன். அவனின் நெருக்கடியான உறவினரான சிவ உணர்ந்திருக்கும். அவளுக்கு என்னை அரிமைப் பணத்த் தவிர வேறு வழியே இல்லை.

தன் தொக்கத்தில் வெற்றி பெறப் போவதில் உற்சாகம் உச்சத்தலை வரை ஏறியிருந்தது. விளாம்ப அலகரமாகத் தவிசிலி, பவுடர் ஒற்றிக் கொண்டான். பூசாண உடை அணிந்து, செண்ட் பிச்சிக் கொண்டான்.

ரெகிப்ரிஜிரேட்டர் திறந்து ஒரு நிவலி நாட்டு விஸ்கி பாட்டிலை எடுத்து, எதுவும் கலக்காமல் அப்படியே வாயில் வைத்து இரண்டு மடக்குக் குடித்துவிட்டு வைத்தான். புறப்படும் முன் போனெடுத்தான்.

“ஹலோ, தீபக் ஹியர்...”  
“தீபக், விளாம்ப பேசறேன். என்னை ஆசிர வாதம் செய்டா...”

“இன்னிக்குச் சொதனை தான் இல்லை? எங்கேயிருந்து பேசறே?”

“வீட்டுலேத்து. சொதனை தான் இல்லை. வெற்றி தான். நிவிதா எனக்காகத் தயாரா ஆய்வ காத்திருக்கா... தான் இதோ புறப் பட்டுக்கிட்டே இருக்கேன்...”

“அட் சம்மதிச்சாச்சா?”

“சம்மதிச்சிடுவா. வேறே வழி ஏது தீபக்? என்னை சம்பென்சையும் உடைச்சிட்டு, நிபத் தனை போட்டுட்டு ஒரு மணி நேரம் போகிக்க நேரம் கொடுத்துட்டு வந்தேன். அப்படியே திணக்கப் போய்ட்டா. பேச்சே வரலை...”

“ஆகிடுபெண்ட். பிரச்சனையாவிடாமபார்த்

துக்கப்பா...”

“வயலென்சே கிடைவாது. பூ பறிக்கிற மாதிரி மென்மையாத்தான் அவனைத் தொடப் போறேன். ராத்திரி வெற்றிச் செய் தியைச் சொல்றேன்...”

“ஒக்கே!”

விளாம்ப போனை வைத்துவிட்டு, வீட் டைப் பூட்டிக் கொண்டு, காணர ஓட்டினான். மாலை நேரப் போக்குவரத்து அதிகரித் திருக்க... அவசரத்தில் சில இடங்களில் விதி களை மீறிக் செலுத்தினான். மணத்திற்குள் ஒருபரவசப்பறவைப்பாடலென்று இறக்கை களை அடித்துக் கொண்டது.

நிவிதா! ஸ்வீட் வீட்டில் ஏன்னால்!

இன்னும் சில வினாக்களில் என் அரவ ணைப்பில். என் மார்பில் சாய்வான். அவன் நெற்றியில் வலிக்குக் கோட்டில் சுவங்கி இன்ச் இன்ச்சாகப் பாதம் வரை என் ஆளு கையில் இருக்கும்.

தன் அலுவலகக் கட்டடத்தில் போர்ட்டி கோவிலு காணர திறுத்திவிட்டு, லிஃப்ஸ்டச் சொந்தமாக இயக்கிக் கொண்டு தன் தளம் வந்தான். அலுவலக வாசலில் வாட்ச்மேன் சட்டென்று எழுந்து தின்றான்.

“நிவிதா இன்னும் ஓ. பூ. முடிஞ்சி போக லையா?” என்றான்.

“இல்லை சார்...”

“எனக்கும் கொஞ்சம் வேலை இருக்கு” என்று கூறிவிட்டுக் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே வந்து, திரும்பி, வரீனந்து அந்த அக்கவுண்ட்ஸ் செக்ஷன் வந்த போது... தன் தாந்தாலியில் அமர்ந்திருந்த நிவிதா நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தான்.

அவன் அருகே வந்து, “என்ன நிவிதா, முடிவுக்கு வந்துட்டியா?” என்றான்.

வந்துட்டேன், உங்களுக்காகத்தான் காத்திருக்கேன்” என்றான் நிவிதா.

(தொடரும்)

## அமரர் கல்கி

**நிவிதாவுச் சீதுக்கதைப் போட்டி-1988**

முதல் பரிசு	ரூ. 1500
இரண்டாம் பரிசு	ரூ. 750
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதை களுக்குத் தலா	ரூ. 375)
	ரூ. 750

தவிர பிரசுரமாகும் ஒவ்வொரு சிறுகதையும் ரூ. 125 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

முடிவு தேதி: ஜூன் 15, 1988.

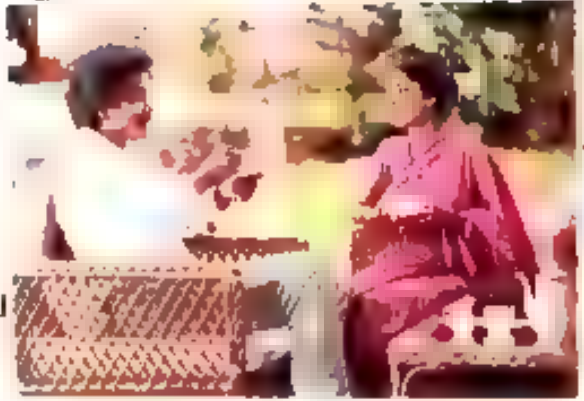
முழு விவரங்களுக்கு 1.5.88 அல்லது 15.5.88க்கி இதழ் பார்ப்பதும்.



புதிய

# லிப்டன் டாப் ஸ்டார் டீ சுவையே அதன் வலிமை

லிப்டன் டாப் ஸ்டார்.  
சுவைதான் எப்போதும்  
இதன் மாபெரும்  
வலிமை. இப்போது இது  
இன்னும் மேன்மையாக  
நிகழ்கிறது. ஏனெனில்



இவ்வகை இதர டீக்களைவிட அதிக சுவையும்  
திண்மையும் கொண்ட மிஞ்சிடும் கலவையை புதிய  
லிப்டன் டாப் ஸ்டார் கொண்டு வந்துள்ளது.  
முயன்றுதான் பாருங்களேன்!

வேறுபாட்டினை நீங்களும் உணர்ந்திடுவீர்.

இப்போது லிப்டன் டாப் ஸ்டார் பொலிவான  
திய பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கிறது.

லிப்டன்

டாப் ஸ்டார் டீ

சியும் சக்தியும்

வற்றிகரமான கொண்ட இணைப்பு



இக்கோடையின் கடுமையை இனிமையாக்குங்கள்!

# nafeed

"சுவை மன்னர்கள்"

பாடிப்பூட்டும் இன்கவை சுவைகள்:

டொமேடோ கெச்சப், சுயஸ் ஆப்பில் ஜூஸ்  
தக்காளி ஜூஸ், மாங்கோ பஸ்ப், ஆரஞ்சு ஜூஸ்  
மிக்சட் ப்ரூட் ஜூஸ், மற்றும் பல விதங்கள்



NAFED PROCESSED FOODS

"Crescent Court" 2nd Floor, 253, Poonamallee High Road,  
Madras-600 054. Phone: 885251, Telex: M3-7472.

பலமுது பிழிந்து வைக்கப்பட்ட தட்டு வேகமாக ஒரு துறியைப் பறந்தது. அதை விட வேகமான, சூடான சொற்கள் சேகரிங் வாயிலிருந்து தெறித்தன.

"இந்த வீட்டிலே எப்பவும் அங்கி ராஜ்யம் தானா? நானும் கவனிச்சகிட்டேதான் வாறேன், ஏம்மா, இது உனக்கே தல்லா விருக்கா?"

எதுக்குடா இப்படி ஆட்டம் போடறே. இப்ப என்ன நடந்தது?

"என்ன நடந்தது? இன்னும் என்ன நடக்கணும்? உனக்குப் பொம்பளைப் பிள்ளைனு எப்பவும் உசத்திதான். நான் இடவியைக் கண்ணால் பார்த்து நாலு தான் ஆவது. எப்பப் பார் சொறு... சொறு... சொறு. ஆனால் சுந்தரி அக்காவிற்கு மாத்திரம் என்ன. இரண்டு வேலை புபன். ஸ்பெஷல் தயிர். புத்துருக்கு தெய். அவனைத்தான் பெத்தியா. என்னைப் பெக்கலையா..."

"என்னடா இது சேகர்? இப்படியெல்லாம் பேச உனக்கு எப்படி மனசு வருது? எனக்கு ஏதாவதொரு ஒண்ணுதான்..."

"ஆகா... நீங்க கண்ணீர் வயர்ச்சா நான் ஏமாந்திருவேனா? எல்லாம் சேர். வசதி



# சுழ்நிலைக் கைசீகர்கள்

## -சுபிகர் அப்பளி-

அக்கா கல்யாணமாகிப் போகிற வரை அவளுக்கு மட்டும் எல்லாம் ஸ்பெஷல். இப்ப சுந்தரி அக்காவுக்கு. நான் மட்டும் இந்த வீட்டிலே இனிச்ச வாயனா? மண்ணைத்தான் பிடிக்கணுமா?"

பாருங்கனேன், எப்படிப் பேசு ஒண்ணு..."

"உன்கா... நீ பேசாமல் இது- இவன் முரடன். இவன்விட்டே வானைக் கொடுக்காதே.

— ரொம்ப வருஷமாய்க் கட்டிவராதிடக்கும் சேகரின் தந்தை தீண்டாமல் பேசினார். கனகம் விகம்பிக் கொண்டே அவர் பக்கத்தில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான். சுந்தரி எதுவும் பேசாமல் தன் பாதில் புத்தகம் ஒன்றைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சேகருக்குத் துடு ஆறில்கிலை. அவன் மனசு இன்னும் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. தான் பெற்ற பிள்ளைகளுக்கள்ளையே இப்படிப் பாகுபாடு பார்க்கும் பெற்றோர் மேல் அவனுக்கு வெறுப்பு ஏற்பட்டது. எங்கேயாவது இவர்களை விட்டுவிட்டு ஒய்விட வேண்டும் போல் ஆவோசம் ஏற்பட்டது. பேசாமல் புறக்கணப் பக்கம் உள்ள துளையுக்கும் கல்மேல் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

எல்லாவது நேரம் அப்படி உட்கார்ந்து

இருந்தானே. அவனுக்கே நூற்பவரில்லை. சில வேளை ஒரு தூல் அவனைத் தூக்கிப் போட வைத்தது.

"சேகர்..."

சுந்தரியக்காதான் கூப்பிட்டாள்.

"என்ன போசனை...? தூக்கம் வருவியா? மனசு பந்து..." அவன் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் வானத்து நிலைவைப் பார்த்தான். அவன் மனம் சமாதானம் அடைந்திருக்க வில்லை.

"ஏதாவது பேச சேகர்..."

"என்னத்தைப் பேச..."

"உனக்குப் பிடிச்ச ஒரு கேள்வி கேட்டுறேன், பதில் சொல்றியா..."

அவன் சின்ன கவாரஸ்பத்துடன் சுந்தரியைப் பார்த்தான். "என்ன..."

"தமிழ்நாட்டிலே இரு. காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு வருமா?"

உடனே அவனுக்கு உற்சாகம் பிறந்தது. அரபில் பேசுவது அவனுக்கு அல்லவா சரப் பிடுவது மாநிரி. "அதெல்லாம் ஒண்ணும் யாதுக்கா!"

"என்னடா அப்படிச் சொல்லிட்டே? டெய்லி இப்பொழுது தமிழ்நாட்டுக்கு திறைவச் சதுரைகள் வழங்க ஆரம்பிச்சிருக்கு பார்த்தேயில்லே..."

"என்ன சதுரை?"





செவ்வியல்

தமிழ்  
நாட்டுக்கு  
அதிக அரிதி  
குதுக்கப்  
பட்டிருக்கு.  
செவ்வியல்  
தொலைக்காட்  
செவ்வியல் இரண்டாம்

பாபுவாசனம் ஒன்றைப் பாபு தொட்ட  
வெட்டிப் போனது. காலிரித் தண்ணீர்  
தகராறு ஒரு நிமிஷத்தின் நீரிப்  
புக்கல் பம்பு இன்னது. செவ்வியல்  
செவ்வியல் அறிவேகாயில் பாசன  
போத் தொக்க விழா நடை  
பெறப் போகிறது...

செவ்வியல் வெளக் கைகளைத்  
புதுவது.  
அக்கா... இதைவரைய் நிஜ  
மான் அக்களறன்னு நினைக்க  
றியா? ஒட்டு வாய்க்கச் செய்  
வப்படும போம்...  
அப்படியா...?  
இதிலே போய் மயங்கிட  
யுமே?  
தான் மயங்கலை, நீதான் மயங்க



கிட்டே..”

“என்ன நானா!”

என்னமாகச் சிரித்தான் சேகர். அக்கா இத்தனை முட்டாளாக இருக்கிறேன் என்கிற பார்வையையும் பார்த்தான்.

“சேகர்... கவனமாகக் கேள். எனக்கு ஸ்டெபுவும் நெல், தயிர், இண்டு வேரின் டிபன் போன்ற கவனிப்பு பெய்லாகப் பார்த்து நீதான் உலங்கிட்டு...”

அக்கா...!”

“அம்மாவாக்கு என் மேலேயும், வசத்தி மேலேயும் பாசம் அதிகம். அதனாலே இந்த ஓதுக்கிறுண்டு மயங்கி, உணக்கும் அதுபோல் அம்மா பாசம் விடைக்கலைன்று ஏங்கிட்டி இல்லை...?”

“இதுவும் ஒரு பேரம்மதான் சேகர். சம்பாதிக்கிற ஸ்தத்த மகன் வசத்திக்கு முதல்வசது வாகைகள் விடைக்கது. அவன் கல்யாணமாகிப் போய்விட்டான். இப்ப நான் சம்பாதிக்கிறேன். அதனாலே எனக்கு இத்தக் கவனிப்பு. சம்பாத்தியத்தின் அடிப்படை. மிக் உழுத்து தான் இத்த அக்கறை. சேகர், மற்றபடி நீ நினைப்பது மாதிரி பாசத்தின் அடிப்படை. மிலே ஏற்பட்டது இல்லை...”

கந்திரி அன்புக்கு ஏங்கும் துழந்தை மாதிரி முகமில்லாம் துயரம் படர நீண்டு. சேகர் அதிர்ந்து பேச்சற்றுப் போனான்.

“பெற்றோர்கள் கழலிலைக் கைடுகளாக ஆயிட்டாங்க. அப்பாவின் சம்பாத்தியம் இல்லாமல் போயிட்டி. இக்குடும்பத்துக்கு, எங்க இண்டு பேரோட பணம் கொம்ப அவசியமானதாகப் போச்சு. பாவம் அம்மா, எங்கே தன்னைத் தெருவினே. சிக் கான் அப்பாவோட ஸ்டீட்டுடும் போய்டு யோமோ என்னு பயத்திலேயே அவனுக்குப் பாசம் மற்றது போச்சு... சரி, சேகர், இனிமேல் இப்படி ரகசிய பண்ணாதே. புரிந்துக் கிட்டேனில்லை...”

சேகர் கண்களில் கண்ணீர் நிரம்பியது. அம்மா, இயல்பாக இல்லாமற் போனதற் கான காரணம் புரிந்தது.

“இந்தா, உனக்கு ப்ொட்டும் தூழும வாங்கிக்கிட்டு வந்திருக்கேன். சாப்பிடு...”

“வேண்டாம்... எனக்குப் பழையதே போது...”

அவ்வளவு அடிச்சது போதும். வாய்க் குண்டி ராகுதிரி சாப்பிடாமல் படுத்தக் கூடாது. நீதான் சோய்கை விசிடிலேயே! உனக்குத் தான் மாக்கோடு போய் வாய்க் குண்டு வந்தும், சாப்பிடு...”

அக்கா தூய் து வியா சொன்னது அவன் மனம் கொடுத்த. அவர் தெரியுமா இன் பெற்றுக் கொண்டான். அக்காவின் நீடி மான பாசம் தனக்குத் தெரிந்து என்னு ரத் தொஷ்கின் அபவறுச் சிபுதும் தெரியுமென் தது.



1971-72-ம் ஆண்டு திருவிழா களில் பங்கேற்றவர்கள்

மதுரை ஸ்ரீ கோவிந்த திருவிழாக்களம் 1972-ம் ஆண்டுக்கான ஒரு தொகுப்பு நடந்து வரும் வேளையில் 4-வது பருவம் கமிட்டியானது தாம் 1972-ம் ஆண்டில் கலாபாணி கமிட்டிக்கு தற்போது 1971-72-ஆம் ஆண்டு 8-வது பருவம் நடத்துவதற்கான தொகை கமிட்டிக்கு ஒரு நாள் 8 மணிக்கு கட்டித் தருவது 250/- ஆகிறது. இது தவிர தற்போதான நாள் கட்டி 2500/- மூலதனம் பற்றி கமிட்டியை அலுவலர் அலுவலர் போன்ற 250/- அனுப்பி வைக்க கமிட்டிக்கு 1. இவ்விதம் கலாபாணிக்கு அனுப்புவதில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம்.

மதுரை அலுவலர் அலுவலர் அலுவலர் அலுவலர்.

அதன்மேல் வித்தாரகாரியர் மதுரை 4-வது பருவம்

ஸ்ரீ கோவிந்த திருவிழா புனல் கமிட்டி

0-76. மூன்றுவது பருவம். கமிட்டி, ஸ்ரீதேவ் கலாபாணி,

குமரபுரம்-612 001.

ஸ்ரீதேவ் கலாபாணிக்கு 200/- மதிப்பில் பங்கு கொள்ள விரும்புகிறோம்.



# தாரா

வாழ்க்கை

தந்தை  
சுபாநாயகர்  
பு.எச்.பாண்டியன்

தொடர்ச்சி  
வருவது.





# சோர்சுல் எப்போது உருகும்?

\* உடமை வீரர்

\* வி. சத்தியேயல், கொடைக்கானல்.

? தமிழகம் குட்டிக்கவராகப் போக, வேறு மாதிரி முதுகவர் யாரையேனும் சிபாரிசு செய்வச் சொன்னால் யாரைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?

! ஜே. ஏ. பட்டாபக.

\* வி. ஸ்ரீதிவரகன், பின்னத்தூர்.

? வடதிருவி போலில் கழிவுகைத் திரைப் பேடி. போதைப் பொருள் கடத்தல் தடுப்புப் பிரிவுக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளாரே?

! அவர் உடமை வீரர், எங்கிருந்தாலும் புகழ் பெறுவார்.

\* கா. அப்புவழித்தி, திருவயம்.

? பஞ்சாப் தீவிரவாதிகளுக்கு ஆயுதங்கள் வழங்கி வந்த பாபில்தானின் ஆயுதக் கிடங்கு எரிந்தது அந்தாட்டுக்கு ஒரு படிப் பிணைதானே...?

! ஆனால் அக்கம் பக்கத்திலிருந்த ஆயிர மாவிரம் அப்பாவிகள் அறிவாமலாகப் பலி யானார்கள். எப்படிதான் வேதனை, குடியிருப்புகளின் அருகே வந்த தண்டாடக் கிடங்கை எவ்விதமிருந்த மடமைமைய என் னென்று சொல்ல!

\* கே. எம். ஜான் முதலமுது, இளைவாங்குடி.

? தன்னைப் பெற்றெடுத்த குழந்தாவதின் உயர்வுக்காகப் பாடுபட்ட தலைவர்கள் சில ரில் எப்போதும் தக்கனை வெறுவாகக் கவர்த்த தலைவர் யார்?

! ராஜாஜிக்குப் பிறகுதான் மற்றவர்கள்.

\* உடமை வீரர்

\* எஸ். பிரியதர்சனி, பாளைவங்கோட்டை.

? 'இருபதாண்டு நிராவிட ஆட்சியினால் நான் வெஸில்லாதோர் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விட்டது' என்று மத்திய அமைச் சர் தெம்பரம் கூறியிருக்கிறாரே...?

! நிராவிட இயக்கத்தினர் ஒருவர் இல்லா விட்டால் இன்றெங்குக்குத் மாநி மாநி ஆதரவு தந்து, பதவியில் அமர் உதாரணர் கள் இப்படியே பேச உரிமை இல்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, நாற்பதாண்டுகளாக இருந்து வரும் காங்கிரஸ் ஆட்சிகளில் பாறும் தேனும் பெருக்கெடுத்தது ஒன்றெதுமா?

\* பிரியபாரதி, போடிநாயக்கனூர்.

? தேர்தல் எப்போது வரும்மா?

! தனக்குச் சாதகமான சூழ்நிலை நிலவுவ தாக இ. காங்கிரஸ் எண்ணும் போது!...

\* கே. இரமேஷ், பள்ளிபாளையம்.

? தமிழ்நாட்டில் குண்டு வெடிப்பு கம்பலம் கனக்குத் திழுக தலைவர் கருணாநிதியான் காரணம் என்று மூப்பனார் குற்றம் சாட்டியுள் ளாரே?







1. தொடைக்காலவிலும் கத்திப்பாடலிலும் வெடித்தவை நிற குண்டுகள்: ரூப்பரூர் வெடிப்பது புரவி குண்டு.

\* ஆர். மதுசூதன், திடாமங்கலம்.

1. தமிழர் வடைக்கு மேலேவைத்து ஏற்ற வெடி மொற அவிட்டம் எது?

1. 'இது போன்ற கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் தராக பதில் கூற வேண்டுமா?' என்று செல் பாய்வார்கள் என்றாலும்... காரா பூதினை கொஞ்சமாக மேலே தூவி, கொத்து மல்லியை பொடிசாக நறுக்கித் தூவி, தாது சின்னத் துண்டு இடுசி, தெய்வில் வறுத்து கடைத்த முத்திரைப் பரப்பு சேர்த்து... போது மாயா, தாக்கில் ஏகமாக ஜலம் காலுகிறது!

\* வசந்தி பிரியன், கருர்.

1. தற்போது நெடுஞ்செழியனும் பண்டித யாரும் அமைதியாக இருக்கிறார்களே. என்ன காரணம்?

1. செல்வியின் செல்வாக்கை நம்பி வந்தவர்கள் அடங்கிப் போக வேண்டியது தானே!

\* டி. வி. பாலகண்பிரமணியம், கோட்டை.

1. பரீட்சை விடைத்தாக்கீதின் அளக்கித் தையாக்கை கையாண்டவர்களுக்கு தண்டனை கொடுப்பார்களா?

1. அவர்களுக்குக் கொடுப்பார்களேனா மாட்டார்களேனா, மாணவர்களுக்குக் கொடுத்து விட்டார்கள், மறு பரீட்சை எழுதச் சொல்லி?

\* கோ. க. கமேஷ், கோவை.

1. பிரதமர் ரயில் பயணம் போவது தலைப்புச் செய்தியா?

1. விமாயம் அல்லது நெடுவிகாப்டர்ஸ் பறக்காமல் ரயிலில் போவது அசிசயம், அதனால் செப்தி என்னது ஒருபுறமிருக்க புதிய ரயில் தலைவத்தை நிரத்தரமாகக் இந்தப் பயணம் உதவி இருக்கிறதே. அந்த மட்டில் மகிழ்ச்சி!

\* சீர்காழி சாமா, தென்பாதி.

1. ஆவடி காக்கிரவாக்கும், ரூப்பரூர் அனாக்குப் பிரகு நடத்த கறையன் தகர் மாதாட்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

1. நியாகத்துக்கும் கயதலத்துக்கும் இடைவில் உள்ள வித்தியாசம்தான்!

\* வி. என். சிவசுமார், கோவை.

1. ரூப்பரூர் தலைவரான பிரகு பழனி

வாண்டி என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்?

1. ரூப்பரூர் தலைவராவதற்கு முன்புதான் அவர் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்?

\* ஏ. பி. கந்தர், மதுரை - 3.

1. பெருமூலியிற்றிரிய பூரி சங்கராச்சாரி வாரை 'பூசியார்' என்று மரியாதைத் துறவாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறாரே?

1. அவருடைய தோக்கம் பற்றி வந்த செய்திகள் அவரிடம் மரியாதைக் குறையை உண்டாக்கின. ஆனால் இப்போது அவர் கச்ச தீமம்மந்தில் தாக்கல் செய்துள்ள வழக்கில் தமது தோக்கத்தைத் தெளிவு படுத்தியுள்ளார். அதன்படி அவர் உடல் கட்டை ஏறுவதையோ கணவனுடன் சேர்த்து மனைவி புதைக்கப்படுவதையோ ஆதரிக்கவே இல்லை. மத்திய அரசு நிறைவேற்றியுள்ள சட்டத்துக்கு, "சதி தடைச் சட்டம்" என்று பெயரிட்டிருக்கிறது; சதியைப் போதுவது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. சதி என்பது ஊர்து மதத்தின் ஒரு தொன்மையான ஏற்பாடு என்றும், சதி ஆலயங்கள் இந்தியாவில் நிறைய உள்ளன என்றும், அங்குள்ள சடங்குகளை நிறைவேற்றுவது கூட இந்தச் சட்டத்தால் குற்றமாகக் கருதப்படுமென்றும், இது, மத சுதந்திரத்துக்கு முறானது ஒன்று என்றும் கூறியிருக்கிறார். சட்டத்தில் "சதி" என்ற வார்த்தை பயன்படுத்தப்படுவதைத்தான் அவர் எதிர்த்திருர். கச்ச தீமம்மந்தம் சரியான தீர்ப்பு வழங்கி, சித்தரிக்கு முடிவு கட்டும் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

\* தென்பாது, விருத்தாசலம்.

1. தம் வீது பலகை விசியவர் வீதான வறுமை வாயல் பெறுமாறு ஜானி கோரி யுண்டாரே?

1. இது ஜானியின் பெருத்தன்மையைக் காட்டலாம்; பிராபல்வத்துக்கு உதவலாம்; ஆனால் சட்டத்தின் ஆட்சிக்குத் துணை நிற்பதாகாது. இதில் மற்றொரு அம்சமும் உள்ளது. கத்தி வீதல், உட்குட வீதல் போன்ற காரியங்களை மக்கள் இறங்கக் காரணம் என்ன? கட்டிக்குத் தெத்த கொள்ளைகளை உருவாக்கி, அவற்றைப் பிரதாரம் செய்வதை தோக்கமாகக் கொள்ளாமல், ஒருவரை ஒருவர் ஆபாசமாகத் தாக்கி ஏக வதைபிய சொற்பொழிவுகளாகும் போது, அதற்கு அடுத்த கட்டமாக வன்முறைத் தாக்குதல்கள் ஆரம்பமாவதில் விவப்படுகிறது.

\* கு. IS பரீ பெறுவார்:

சீர்காழி சாமா,  
16, பட்டை தெரு,  
தென்பாதி,  
சீர்காழி - 605 111.



“இப்போது நீ தரப்போறே” என்றான் முத்துசுமரி.

“நிச்சயதார்த்தம் முடிவடடுமே! எங்கே ஒப்பு போறேன்?” என்றான் ரமேஷ்.

“அதுவையே சந்தேகமா?” என்று கேட்டாள். “அதுவையே சந்தேகமே வேண்டாம். இதைவிட நல்ல மாப்சிண்டை விடைக்குமா? வரகட்சினை விடைபாது. மற்ற எந்த கண்ணாடி விடைபாது. இப்ப இப்படி ஒரு பேங்க் ஆபீசர் விடைப்பாரா?” என்றான் முத்துசுமரி.

“அப்போது பங்கு வந்து விபேசன் வந்து வருவதாகச் சொன்னான். ரமேஷ் எழுந்து போனான்.

“நாமே” என்றான்.

“ஹேயா, நான் வினவா போறேன்.” ரமேஷ் அழைத்தான். அவனுக்குப் பாரத் ஒருக்கும் பெண்.

“வினவா?”

“ஏன் ஆச்சரியமாக இருக்கா?”

“இவ்வே. ஆமா.....” என்றான் ரமேஷ்.

“நான் உங்கிட்ட கொஞ்சம் பேசுணும்.”

“சொல்லுங்க.” என்றான். “சொல்லு” என்றே சொல்லியிருக்கலாமோ?

“இப்ப இவ்வே. சாயங்காலம் ஆபீஸ் முடித்துடன் அசோகா நேராட்டல் லாங்க, பேசலாம்.”

“விபேசன் வைக்கப்பட்டு விட்டது. ரமேஷ் நித்திரொம்ப வோசனைவாக இருந்தது. அவன் அவனை முன்பு எப்போதோ பார்த்தது. ஐயாகமேயில்லை. எல்லாம் அவன் முடிவு செய்ததுதான். இன்னும் ஒரு லாரத் லீப் நிச்சயதார்த்தம். இவன் எதற்குப் பாரக்க வேண்டுமென்பதென்று? எங்கிருந்து பெரிசி தப்பான்? இங்கேதான் ஒரு கம்பிபனியில் வேலை பார்ப்பதென்று. சரி, சாயங்காலம் பார்ப்போமே!



“தங்க யானைக் கேட்டு இந்தக் கல்யாணத்துக்குச் சம்மதிச்சீங்க...? எனக்கு இந்தக் கல்யாணத்துல இஷ்டமில்லை.”

“ஏன்?”

“காரணத்தை உங்கிட்டச் சொல்லணும்னு அவசியமில்லை!”

அவன் மீட்டித் தந்த இரும்பியலும் கேள்வி  
களால் துண்டித்தார்கள்.

"கீபோன்ல யாது?"

"நத்திங்கி."

"யாதுடா கொல்லு?"

"யாதுதேவி. கொஞ்ச தோம் கம்மா  
யிடு" என்று. ஆனால் முடிந்ததுடன், கேள்வி  
யிடுவதற்கு கஷ்டப்பட்டுக் கழன்று  
கொண்டான். அக்கோ தோட்டில்  
போனான்.

அவன் மும்போலுக்கு வந்தான்... சரீபத்  
தின் போட்டி ரயில் பார்க்கிடுவதற்காக.  
அவன் யாண்ட கண்டுக்கொண்டான்.

"ஹாய், வினயா."

"நான் உங்கலிட்டே. என்ன சொல்ல  
னும்னு..."

"இந்தக்... உன்னை போய் திதானயா  
பேசலாம்" என்றான்.

சரீபாட்டின் ஒரு விஷயம். ஆட்டர் பண்  
வரினான். அவனிடம் பார்த்தான். தலைநின்  
னப்பல் விஷயம். இரண்டு புதுவத்தெருத்  
மத்தியில் என்னதாய்ப் பொட்டு. அந்தக்  
கண்ணாடி, நல்ல நிறம்.

"நான் இங்க சரீபாட்டி வரணும்."

"காரணத்தை உங்கலிட்ட சொல்ல  
னும்னு அவனிடம் இல்லை."

"உங்களுக்கு, எங்கிட்ட சொல்லனும்னு  
அவனிடம் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால்  
நான் எங்க அப்பா அம்மா மீட்டாரை  
சொல்லனும் அவங்க என் மேல் எவத்  
தித்தும் தம்பிக்கையைக் காப்பாற்றினாய்  
இல்லையா?" என்று ரமேஷ்.

"தான் ஏற்கெனவே ஒத்துத்தனாக் காதலிக்  
கிறேன்" என்று வினயா. ரமேஷ்  
பிரிந்து பார்த்தான். எதிர்பார்த்ததுதான்.  
காதலிப்பதைப் பெருமையாகச் சொல்லு  
போய் தோன்றலது. அவர் காதலிப்பதைத்  
தகுதியாக நினைக்கிறார்கள். காதல், புது  
வத்தை உயர்த்த எவக்கும் விஷயமே  
உளிக்கச் செய்யும் சமாளாரமோ அவல்.  
அது ஒரு இலக்பான சிகழ்வு. ஆனால் நன்  
பர்க்கப் பலனாய் பார்த்திருக்கிறேன். காத  
லுக்காக எங்குமேதோ, அல்லது காதலிப்  
பதைப் பெருமையாகப் பேசுவதோ கழக்க

# காற்றிஸ் பறந்த சுவிசர்.

என்றான்.

"கம்மா உட்கார்த்து பேசினான், தேவா  
ட்டிக்காரன் உதைப்பான். சொல்லுங்க."

"நீங்க யானைக் கொட்டு. இத்தக் கன்  
யானத்துக்குத் கம்மெடுச்சுங்க. என்று  
ஆரம்பிக்கையிலேயே, அரோபயாகக் கொட்  
டான்.

"என்ன சொல்றீங்க?"

"என்னைக் கேட்க வேண்டாம்?"

"நான் எங்க அப்பா அம்மா சொன்ன  
படிதான். சரீபானேன். உங்களை உங்களை.  
உங்க அப்பா அம்மாதான் கேட்டிருக்க  
துறும்."

உங்களுக்கு என்னைக் கேட்கனும்னு  
தோணியையா?"

"சரீ. தோணியை. மேலும் நான்மன்ன  
இந்த மாடுபிள்ளை வழக்கங்கள் கொட்  
யாதே!" என்றான் ரமேஷ்.

"சரமன்னாது வழக்கங்கள்! என்னத் இத்  
தக் கல்யாணத்துக்கு இஷ்டமின்னா." என்றான்  
வினயா.

ரமேஷ் அடுத்தான்.

"நீங்க இலக, உங்க அப்பா, அம்மா  
பெட்டியே சொல்லியிருக்கலாமே."

"சொன்னேன். அவங்க கேட்கலை.  
அதனால் நீங்கலான் என்னைப்படிக்கணும்னு  
சொல்லி. கல்யாணத்தை ஏற்படுத்தலாம்."

"ஏன்?"

மாடு விட்டது.

"...அதனால?"

"நான் அவரைத்தான் கல்யாணம்  
செய்து கொள்ளேன்."

"இதைமேல் நீங்க உங்க அப்பா, அம்மா  
பெட்டிச் சொல்லியிருக்கலாம்."

"சொன்னேன். அவங்க கேட்கலை.  
அதான் உங்கலிட்டே. சொன்னால் கல்  
யாணத்தை ஏற்படுத்தினால் கற்று வந்தேன்."

"நான் கொஞ்சம் திதானம் உள்ள ஆள்.  
உங்க காதலிப் பத்திக் கொஞ்சம் சொல்  
லுங்க."

"உங்களுக்குக்கல்லாம் காதலிப்பத்தி  
என்ன தெரிந்த?"

இந்த எல்லோரும் காதலிப் பற்றித்  
தனக்கு மட்டுமே தெரிந்தம் என்று நினைப்பது  
யிதனை.

பிரதிபிரதி





"காதல் கடிதம் எழுத வாருங்கள்." என்று அறைகளில் விடுத்த, போட்டியையும் வைத்துவிட்டது புதுவில் "யுவ மனோஸ்வரி" என்ற அமைப்பு. இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்டவர்களில் பெரும்பாலோர் ஐம்பது வயதைக் கடந்து விட்டவர்கள்! காதலுக்கு வயது ஒர் வரம்பல்ல என்பதை இது நிரூபிக்கிறது. இதே அமைப்பு முன்பொருமுறை 'உடனடியாக அழுது' போட்டி வைத்தது. வென்றவர்கள் யார்? பெரும்பாலும் மனைவிமார்கள்தான்!

— ஆர். லதா.

"... அவர் ஒரு கவிஞர். 'கவி நேசன்' கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"

"இல்லை!"

"அவரோட கவிதைகளுக்கு என்னத் தயார்?"

"புத்தன் முதல் கரந்தி வரை நோற்றும் அளவிற்கு தூங்கித் தான் கவி இதைக் கிறது. அப்படியாக வரிகள் எண்கு ரொம்ப அதிகம்."

"இவன் பாலம் சினிமாவின் அப்பட்டமான பாதிப்பு."

"அவர் என்ன பண்ணு?"

"கவிதை எழுதுவாரு. சினிமாவிற்குக் காணல் தேடிரு."

"கத்தம்... பேசியேலியேயா?"

"அவர் ஒண்ணும் சராசரி மனிதரில்லை."

"இந்தா பாருங்க, கவிதை. கதையெல்லாம் ஒண்ணும் ரொம்ப அசாதாரண விஷயமில்லை, இப்ப நாட்டில் ஏற்று விடுகிறது ஒரு கவிதை எழுதறவன், இரண்டு விட்டுக்கு ஒரு காதலிக்கிறவன் இருக்கிறான். நிதானமா கொஞ்சம் யோசிங்க."

"யோசிக்க எதுவாரில்லை. தயவு செய்து நிச்சயதார்த்தத்தை நிறுத்துங்க."

"அதை எப்ப வேளும்என்றும் நிறுத்திக் கவாம். சினிமாதான் ரொம்ப பார்ப்பீங்க போலிக்குதே. தானிகட்டற வயது நிறுத்தலாம்."

"அதனால்?" என்று கேட்டான்.

"உங்க 'கவி நேசன்' இதற்கு என்ன சொன்னா?"

"அப்படியே இடிஞ்சு போலிட்டாரு."

"அப்புறம்?" என்று ரமேஷ்.

"சோகமாக இருந்தார்!"

"அப்புறம்?"

"கவிதை எழுதினார்."

"அப்புறம்?"

"தான் என்ன கதைவா சொல்லிட்டிருக்க கேள்?" என்று கோபமாக.

"சரி! நேரா விஷயம் எங்கிட்டயே வந்து நல்லதுதான். நீங்க அந்தக் 'கவி நேசன்' கிட்டப் போய், முடிவாப் பேசிட்டு வாங்க. வெள்ளிக்கிழமை நாம மீண்டும் இங்கே சந்திப்போம்."

"வெளியே வந்தார்கள்."

"ஏங்க! இளம் உள்ளங்களை..." என்று அவன் ஆரம்பிக்க.

"இது கோடு. எந்தியோ இல்லை" என்று.

"வெள்ளிக்கிழமை பார்ப்போம்" என்று ரமேஷ். அவன் பல்லில் ஏற்றி விட்டான். அவனுக்கு அமைதி தெவையப்பட்டது. யோசித்துக் கொண்டே காலாற நடந்தான்.

"ஏம்... உண்மையாகவா சொல்லு?" என்று கேட்டான் முத்துசாரி.

"உண்மையான். அன்னிக்கு அங்கிட்டே விருந்துதான் கிப்போன் வந்தது" என்று ரமேஷ்.

"அல்லவது தெளிவாகச் சொல்லி விடுக்கு அந்தப் பொண்ணு, உடனே நிச்சயதார்த்தத்தை நிறுத்து."

"நிதானமா யோசி. இது ஆறும்பு கௌரவம் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை."

"டேய். உன் வாழ்க்கைப் பிரச்சனடா. பாணாவோ காதலிக்கறாம், உங்கிட்ட வேற வந்து சொல்லுங்க. இதுக்கு மேல் என்ன வேணும்?"

"இதெல்லாம் கலில் இன்பத்துவான் ஆப் சினிமா. கொஞ்சம் பொறு. வெள்ளிக்கிழமை பார்ப்போம்" என்று ரமேஷ்.

வினயாவிற்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ரமேஷிடம் பேசியவுடன், நிச்சயதார்த்தம் நின்றவிறும் என்று எதிர்பார்த்தான். ரொம்ப நிதானமாகவே பேசுகிறான், அதுவும் சரிதான். கவிநேசனிடம் பேசிப் பார்க்க வேண்டும்.

"ஏன் வேட்?" என்று கேட்ட அம்மாவிடம் அதிகம் பேசாமல், முகத்தைக் கழுவி விட்டு, படுத்துக் கொண்டு பார்த்து கேட்க ஆரம்பித்தான்.

மறுநாள் கவிநேசனை வழக்கமாகச் சந்திக்கும் இடத்தில் போய்ப் பார்த்தான். கையில் ஒரு பேடுடன் கவிதை எழுதிக் கொண்டிருந்தான்.

"வா. உட்கார். தேற்று ஆனியே காணோம்?"

"இருக்கட்டும். ஏதாவது யோசிச்சீங்களா?"

"ஆமா. புதுசா 'புரட்சி'ன்னு ஒரு கவிதை. 'தம் நாட்டில் நடந்து விட்டது ஆகஸ்டு புரட்சி. நடக்க வேண்டியது அக்டோபர் புரட்சி. எப்படி இருக்கு?"

# விடாமுயற்சி



ஏழை விறகு வெட்டியின் மகனாகப் பிறந்து தனது விடா முயற்சியால் அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியான ஆபிரகாம் லிங்கன், சுற்பலகை வாங்குவதற்குக் கூட, கையில் காசில்லாது மண்வெட்டியில் கண்ணாம்புக் கட்டியால் எழுதிக் கல்வி கற்றார். வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற திடமான குறிக்கோளுடன் செயல்பட்ட போது அவர் சந்தித்த தோல்விகளோ ஏராளம். ஆனால் விடா முயற்சியுடன் முயன்று இறுதியில் வெற்றி பெற்றார்.

இரண்டு முறை அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அவரது பெயர் உலக வரலாற்றில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

உயர்ந்த குறிக்கோளும், விடா முயற்சியும் இருந்தால், இந்த உலகில் எதையும் சாதிக்கலாம் என்பதை ஆப்பிரகாம் லிங்கனின் வாழ்க்கை வரலாறு நிரூபித்துக் காட்டியுள்ளது.

தம்மில் பலர் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். நமது முன்னேற்றத்திற்கு இன்று உறுதுணையாக இருப்பது ஆங்கில அறிவு என்பதும் தமக்குத் தெரியும். ஆனால் ஒரு சிலர் ஓரளவு பாடித்திருந்தும் ஆங்கிலத்தில் மற்றவர்களிடம் உரையாட முடியவில்லை என்று வருந்துகிறார்கள். தவறாகப் பேசினாலொமோ என்ற பயமும், முறையான பயிற்சியின்மையுமே இதற்கு மூல காரணமாகும்.

நம்மிகத்தின் தலைசிறந்த கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புகழ்பெற்ற 'விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் திசார்' எனிய தாழ் மூலம் ஆங்கிலத்தில் இலக்கணப் பிழையின்றிக் கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுதவும், அடுத்தவர்கள் வியக்கும் வண்ணம் சரளமாக உரையாடவும், தபால்மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள்.

விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. எனவே இப்பயிற்சி புற்றி மேலும் தகவல் அறிய கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொண்டு பயிற்சியில் சேர்ந்து நீங்களும் பயன் பெறலாமே.

**விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)**

9, மேட்லி ரோடு, தி.நகர், சென்னை-600 017.

# நியூட்ரமுஸ்

வீரர்களை

உருவாக்குகிறது-

மிக நேர்த்தியான பால், மரல்ட்,  
கோக்கோ இவற்றின் சேர்க்கையே  
போதும்... நியூட்ரமும்



அரிசைத்து  
கோக்கோ-மரல்ட்  
சேர்த்துக்கொண்டு  
ஆவிம பால்  
உருவாக்கு



பரம்பரையின் சக்திக்கு  
நியூட்ரமும் எல்லா  
வீரர்களின் உடலும்  
உள்ளமும் உரம்  
பெற  
ஒவ்வொரு  
கோப்பையும்  
உரமுடும்

என்று கேட்டான்.

"ஐயோ, நான் கவிதைகளைக் கேட்கவில்லை. என் கல்யாணத்தை நிறுத்த ஏதாவது யோசனை செய்தீர்களா?"

"இது நம்ம இரண்டு பேரோட தனிப் பட்ட பிரச்சனையிலே. ஒட்டு மொத்த சமுதாய அமைப்பே மாற வேண்டும்!"

"அது சரிங்க. இப்ப நாம் என்ன செய்யலாம்?"

"ஆடுக்க வரக்க பெற்றோர்களை, எதிர்த்து, நாம் என்ன செய்ய முடியும்?"

வினயாவிற்து எரிச்சல் வந்தது.

"இப்ப என்னதான் சொல்றீங்க?"

"அப்படியே மனசை ஒரு கவிதை ஒரு பது...."

"காதல் கல்யாணத்தில் விரிக்கும் ஜாதி மாளிகையைச் சரிப்போம்!" எப்படி?" என்று.

வினயாவிற்து ஆக்ரமமாக வந்தது.

"சாமத்துது! கவிதைகளைக் கவிதை. பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கேட்டீர். பெப்பரைக் கொடுக்கறீங்க?"

விட்டெறிந்தான். காதலில் கவிதை பறந்தது.

"என்றோட கவிதைகளை மதிக்கத் தெரியாத தீவெல்லாம் நான்-ஆன்மம். இனி என்னைப் பார்க்க வராதே. வன்மை மறத்துது!"

என்று கோபமாய்ப் பேசினான் கவிநேன்.

வினயாவிற்து எல்லாம் புரிந்தது. ஆக இரத்தில் கவிதைகளை எறிந்தது தவறுதான். ஆனால் அது காரணமல்ல. அவன் ஒரேயடி பிரச்சனைகளைக் கண்டு, அவன் காதலத்தில் மட்டுமே பிரச்சனைகளை நிகழ்ப்பதென்று

வாழ்க்கையில் அல்ல.

வினயா இரவு முழுவதும் யோசித்தான். எவ்வளவு நிதானமில்லாமல் இருந்து விட்டோம்! தீர்மானமாக முடிவிற்து வந்தான்.

ரமேஷ் சிபோனை எடுத்தான்.

"ஹலோ, நான் வினயா பேசினேன்."

"என்னங்க, நானேக்குத்தானே பேசினேன் சீங்க."

"பரவாயில்லை. நாயங்காவம் 'காவத்'!"

"ஓ! தில்லாங்க. வரவேன்."

"அந்தப் பொண்ணுவிடப் போய் வின்னு, உதைக்கும்!"

"கம்மா கடிக்காதீங்க. யோட்டல் காவத்! ஓ! தில்லாங்க."

ரமேஷ் போகக் கொஞ்சம் லெட்டானது. வினயா முன்பே தின்று கொண்டிருந்தான். உன்னைப் போல் உட்கார்த்து பிறகு நிதானமாக ஆரம்பித்தான்.

"நான் கொஞ்சம் அவசரப்பட்டுட்டேன்."

நான் என்னென்ன தப்பு. தயவுசெய்து திச்சாதாதித்ததை விழுத்தி. ராதிங்க. என்றோட மானமே இப்ப உங்க கையிலே" என்றான்.

ரமேஷ் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "என்னங்க! ஒன்றும் சொல்ல மாட்டேன் சீங்க!"

"அவசரப்பா ராதிங்க. நிதானத்தைத்தான் நான் சொல்ல விரிபுறுத்தேன். திச்சாதாதித்ததை விழுத்த மாட்டேன், உங்களை நான் திசிலா புரிந்தா புருக்கென்" என்று ரமேஷ் சொன்னான். வினயா சத்தோசமாக விந்தான்.

## அருக்த விதயி... ...

21 - ஆம் நூற்றாண்டை நோக்கி...

— கவர் ஸ்டோரி







# அகநிரட்ச்ச்சிரம்

நிரே அப்பா, இரண்டு அம்மா, பரபு. வேசென்னோடு பிறந்த பிள்ளை. காத்திட்டு ஸ்டெப்லி மகன். இரண்டு பேருக்கும் இடைவில் வன்மம், வெறுப்பு, புணர்ச்சி. அப்பாவுக்கு ஆபத்து என்று வரும்போது மட்டும் கைகொடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

இந்தக் கதையை அப்பாவுே ஊறுகாய் பாட்டிலில் போட்டு வைத்து, அயலப்போது தொட்டுக் கொள்கிறார்கள். மற்றபடி...

ஒரு தீக்குச்சியை உரகங்கள். தெருப்புப் பிடித்துக் கொள்ளும் நேரம் கூட ஆகவில்லை. பரபு - அம்மா. "ஐ லவ் யூ சொல்லிக் கொள்ள. தீக்குச்சியை எடுக்கும் நேரம் கூட வேண்டாம்" என்றிருக்கிறார்கள். காத்திட்டுக்கும் திரோஷாவும். இரண்டுமே கண்டதும் காதலாய் அமைந்து விட்டதாய், மெதுவாகப் புகுது - அப்பிடு பாடல்களை!

ஆறு பாடல்கள். தேவில் தோய்த்து. சர்க்கரை தூவி, இரையராஜா கொடுத்த விட்டார். காரிராவின் லென்னை தீட்சணிய மாகத் திட்டிக் கொண்டு ஸ்ரீராம் தயார். கேட்க வேண்டுமா? பாடல்களும் அக் காட்சிகளைப் படமாக்கிவிடுக்கும் விதமும் இன்னும் கண்களிலே விளையாடி, காதுகளிலேயே வாரும்செய்கின்றன. அதுவும் தறிப்பாய் - "ஒரு பூங்காவனம் பாடல்!"

குதினர்கள் பிறண்டு பின்னணியில் ஒலி கொண்டிருக்க பிரபுவும், காத்திட்டுக்கும்

போடும் கண்டை: நீளமாகவில் ஆம்பு வண்ணை வில்வன்கள் துரத்தி தெருப்பு வைத்தும் பரபரப்பு - இன்னும் எத்தனையோ சிக் கம் கச்சிதம்.

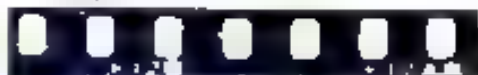
சற்றே இகட்டிப் போதும் காரிராவின் பிரத்தியேக துடை.

தர்மசங்கட அப்பாவாக விளையுதமார் - அழுத்துமான நிதானம் முதல் மனவிகழிதரா - என்ன பதவி? நம்பர் டுவாய் ஜெய சித்ரா - என்ன தறுவி? வில்வனாய் - சாதுவான உயலாகைப் பேசியே கழுத்தில் கத்தி வைக்கும் ஜி. உமாபதி. ஆச்சரியமான கம்பீரம் அம்மாவின் கைகளிலே இருக்கிற கனில் இத்தெக்குப் போதும் அவசரம். திரோஷாவின் கண்களில் இருக்கும் அழகுப்பில் கண்ணியம் தோற்றிறது.

மணிரத்தினம் கவிசையில் சாய்ந்து கொண்டு, படத்தைச் சுத்திரமாக, இடைத் தித்தப் போகவிட்டு டைரக்ட் செய்கிற சிக் கிரா.

படம் முடிந்து கிளம்பும் போது புன் வரிசையில் ஸாரோ துனித்து நாதகாவிக்கலையில் தோடிக்கொண்டிருந்தார்.

"என்ன சார் தேடநீங்க?"  
"கதை"



## ஒரு C.A.I. வடிவ குறிப்பு

பிரே பென்னிங் காரை நற்கொடுகை, கோடையா என்பது பற்றி போனஸ் விவரணை. கைக்கல் போனியை பெரிய கவிஞர்கள் விவரித்து வந்திருக்கிறார்கள். பெ.பி.ந.யின் தேர்வானது அதிகாரிகள் கண்டதைக் கொடுக்க விரைவில் கண்டுபிடிப்பது பற்றி கதை.

கதைகள் சிக் கிராக்க திட்டமிட்டிருப்பதில், கவிஞர்களைக் கட்டிக்கொண்ட பட போர்டுகளில்லை.

இந்த கவிதைகள் படத்தில் கதை, திரைக்கதை என். என். லெனினி, டைரக்டரன் கே. கது. இரண்டுக்குமே வம்புதான் மாரிலகன் போடலாம்.

— ஜெயமங்கலதன்

# செல்வ வாரி மற்றும் முதலீட்டு ஆதாயவாரி இவற்றிலிருந்து உச்சவரம்பின்றி விலக்குபெற முந்துங்கள்!



**ஐ.டி.பி.ஐ.**

3 - ஆண்டு மூலதனப் பத்திரங்களில் (3 Year IDBI Capital Bonds) இன்றே முதலீடு செய்வீர். இந்தப் பத்திரங்களில் மே 31, 1988 வரை, தனி நபர்கள் மற்றும் இந்து கூட்டுக் குடும்பங்கள் செய்யும் முதலீட்டிற்கு, செல்வ வாரித் திட்டம், 1957 செக்ஷன் 5 (1) (xvii)-ன் கீழ் செல்வ வாரி விலக்கு உச்சவரம்பின்றி முதலீட்டுக் காலம் 3 ஆண்டுகளுக்கும் கிடைக்கும்.

சூன் 1, 1988-ல் இருந்து செயல்படும் முதலீட்டிற்கு செல்வ வாரி விலக்கு ரூ.5 இலட்சம் வரை ஐ.டி.பி.ஐ. கார்டில் பாண்டில் மற்றும் இது சொத்துக்களுடன் இணைந்து அளிக்கப்படும்.

மேலும் விபரங்களுக்கு அருகிலுள்ள ஐ.டி.பி.ஐ. அலுவலகத்தை அணுகவும்.

அல்லது, மாயேஜர்,

இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மென்ட்

பாங்கு ஆஃப் இந்தியா

ஜாலியேவர் செம்ப்ளஸ் து.2

555, வினாய் கோ. ஹா மார்க், நரிகல் பாலிஸ்ட்,

பம்பாய் - 408 021.

சென்னை விலாஸ் :

ஐ.டி.பி.ஐ.

480, அண்ணா சாலை,

தந்தை, சென்னை - 600 033.



## தனபதி இடமதி:



தொண்டர்: தலைவரே, தேவ தீரோட்டம் ஒரு என்ன? பிரதேசப் பற்று என்று என்ன?

இடமதி: இது தெரியாதா? கோடிக்கணக்கில், திடு வசூலிச்சா, தேவ தீரோட்டம், வட்டக்கணக்கில் திடு வசூலிச்சா பிரதேசப் பற்று!

— கே. சுப்பிரமணியன், ரெட்டியார் சத்திரம்.

தொண்டர்: உங்களுக்கு ரொம்ப இவ்வை மனக்க; மச்சான் வீடு ஏவத்துக்கு வந்த துக்கு இவ்வைவு வகுத்தப்படறீங்களே!



இவ்வை மனக்க! துக்கு வகுத்தப்படறீங்களே!

இடமதி: தீ வேற வயிற்றெரிச்சலாக் கொப்பா தேய்வா; அந்த வீடு என்னுது, அவன் வெளும் பிசூரிதான்!

— கே. குணசத்திரி, தஞ்சை.

இந்த ஆளுளுக்கு ஆண்மையிருந்தால், ரோஷமிருந்தால் எங்களுடன் தேர்தல் களத்தில் மோதி வெற்றி பெற்று ஆட்சிக்கு வரக் கூடாதா? அதை விடுத்துப் புறவாசல் வழியாக வந்து ஆட்சியைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்துகூப்பதை வன்மையாகக் கண்டிக்குறேன்!

— மு. கோகுலம், சென்னை - 81.

“தேர்தல் திடு என்று சொல்லி உட்சிவில் எக்கச் சக்கமாகப் பணம் குவித்துக் கொண்டு குப்பதாகக் குற்றம் சாட்டும் எதிரிக் கட்சியினர் புரியாமல் பேசுகிறார்கள்! நாய்கள் என்ன பணத்தை விழுங்கி விடலா போகிறோம்? வேட்டுக்களைப் பெற மக்களிடம் விரியோதித்து மக்களுக்குத்தானே உதவுகிறோம்? எங்கள் பொதுவுடைமை தேசக்கு பாராட்டுக்குரியதல்லவா?”

— உ. ரா. ராஜேந்திரன், உத்திரமேரூர்.



பதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. குரவி. பதன் படுகிறோம் என்பதோடு கிமிசுட் சச்சாரம் வெளி விடுபவர் வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.

முதலாம்: ரெய்னோல்ஸ் சார், கிங், சென்னை - 000 552. மொன்: திவ்யாக் கவிதாசனம்: 4 3156 2, 4/4 137/ ஆசிரியர் குழு ஆளுகைகள்: 4 36 24 3.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 10/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 300/-; விமானத் தயார் ரூ. 500/-; ஆய்வுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 50/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரூ. 160/-; விமானத் தயார் ரூ. 240/-.



நான் ஸின்த்தால் உபயோகிக்கிறேன். நீங்கள்?

*Paul Kelly*



வினாதின உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் தன்னம்பிக்கை தருவது ஸின்த்தால்.





POND'S



பொன் நகைகள்  
 மின்னி... சந்தன  
 நறுமணம் கமழ்க்தி...

இனிம உணர்வுகள் மனதில்  
 மலர்த்திரும் கணங்கள். உங்கள்  
 மெனியில் பொன் நகைகள்  
 மின்னி... தூய சந்தனத்தில்  
 நறுமணம் கமழ்க்தி. இதுமன்ற  
 அனுபவித்ததிலா உணர்வுகளால்  
 உங்கள் பூக்கிறகு பொன்மை  
 உங்கள் உங்கள் பொருள்  
 பெறுகிறது.

சாரிய நறுமணம்.  
 மலர்த்திரும் பொன்நகை  
 பொன் உயர்க்கிறது.

பாண்டஸ்  
 சாண்டஸ்  
 லாக்